

**Nom** 01SJ Biennial / Zero1

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://zero1.org/01sj>

**Courriel** [info@zero1.org](mailto:info@zero1.org)

**Adresse** 1346 The Alameda,  
Suite 7-109,  
San Jose, CA 95126-5006  
T: 408-916-1010  
F: 408.716.8844

**Pays** États-Unis

**Médiums** performance; art vidéo; art numérique; art médiatique;

L'initiative principale de ZER01 est la Biennale 01SJ qui est un événement multidisciplinaire des arts visuels et performatifs, de l'image mouvante, de l'art public et, bien sûr, des médias numériques interactifs. 01SJ deviendra l'Ars Electronica de l'Amérique du Nord ; le Sundace incontestable du sud-ouest pour les médias numériques indépendants, et une biennale de l'art contemporain reconnue globalement dans la lignée de la Biennale de Liverpool et du Festival d'Édimbourg. La programmation annuelle de ZER01 qui aboutit dans la biennale 01SJ sert à éduquer et cultiver le public, à construire des partenariats, et à maintenir la visibilité de l'organisation à travers une série de lectures, des salons d'artistes, des workshops et des événements familiaux spéciaux. En plus des expositions dans les musées et les galeries participantes, y inclus le San Jose Museum of Art et SOFA Galleries, ZER01 envisage la présentation de formes innovatives de l'art interactif et numérique à travers la ville et ses environnements comme une partie de la troisième Biennale 01SJ, ainsi que dans sa programmation annuelle. ZER01 se prépare à créer un héritage d'oeuvres temporaires et permanentes d'art public qui resterait continuellement accessible et qui propulserait San Jose/Silicon Valley à devenir une véritable destination culturelle.

**Type** Organisation; Festival; Biennial;

**Date de tombée**

mi-avril;

**Équipe** Jaime Austin - commissaire et directrice de programmation;

**Nom** 25FPS International Experimental Film and Video Festival

## Énoncé d'intérêt

25FPS International Experimental Film and Video Festival est organisé par la 25FPS Association for Audio-visual Research à Zagreb, Croatie, endossée par le Bureau de l'éducation, la culture et les sports de la ville de Zagreb, le centre audiovisuel de Croatie et le centre étudiant de l'université de Zagreb.

**URL** <http://25fps.hr>

**Courriel** [info@25fps.hr](mailto:info@25fps.hr)

**Adresse** Nova Ves 18  
10000 Zagreb  
T/F: +385 1 457 22 03

**Pays** Croatie

**Médiums** art vidéo; film expérimental;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début juin;

**Équipe** Mirna Belina, Sanja Grbin, Marina Kožul -  
sélection, organisation, production;

**Nom** 404 Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.404festival.com>

**Courriel** [info@404festival.com](mailto:info@404festival.com)

**Adresse** Universidad Nacional de Rosario  
Maipú 1065  
(2000) Rosario  
Santa Fe

**Pays** Argentine

**Médiums** art électronique; nouvelles technologies; art médiatique; nouveaux médias; art vidéo; art sonore; art numérique; web art; installation; animation;

404 Festival, né dans la ville de Rosario en décembre 2004 en tant qu'organisation sans but lucratif dont le but principal est de promouvoir et de diffuser les productions artistiques internationales dans le domaine de l'art électronique. À travers les années, le festival a reçu le support de grandes organisations comme UNESCO, La Fondation Mondrian et le Secrétariat présidentiel d'Argentine entre autres. Il a pu témoigner de la participation de centaines d'artistes de différentes disciplines qui laisse une trace dans le domaine de l'art en surprenant autant le public international que les autres artistes. Une des caractéristiques principales des performances pendant le festival 404 est le niveau élevé de relations proches entre les artistes participants et les organisateurs (qui sont eux-mêmes des artistes), en générant ainsi un espace électrisant d'idées et de création. Le festival 404 voyage autour du monde pour présenter le travail des artistes dans des pays comme l'Italie, la Suisse, la Belgique, l'Autriche ou encore, le Taïwan.

**Type** Festival;

## Date de tombée

fin décembre ou début février;

**Équipe** Lic. Gina Valenti - directrice artistique;

**Nom** 5uper.net

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://5uper.net>

**Courriel** [labor@5uper.net](mailto:labor@5uper.net)

**Adresse** MuseumsQuartier MQ Wien  
q21/ Quartier21/ TransEuropa Trakt  
Museumsplatz 1, 1070 Wien  
Vienna

**Pays** Autriche

**Médiums** art médiatique; art numérique; musique;  
nouveaux médias; nouvelles technologies;

**Type** Organisation; Groupe; Recherche; Promotion;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe** Matthias Tarasiewicz, Michal Wlodkowski,  
Philip Fischer - directeurs;

Le groupe 5uper.net est un forum interdisciplinaire et international qui maintient activement une discussion dans les champs des arts médiatiques et numériques, de la musique, de la technologie et des nouveaux médias. Depuis sa fondation en 2003, le groupe a présenté des expositions, des workshops et des symposiums liés à l'art médiatique et à l'intersection entre l'art et la technologie. L'accent principal est posé sur la recherche artistique et le développement d'un réseau international d'experts.

**Nom** 700is Experimental Film and Video Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.700.is>

**Courriel** [700.is.reindeerland@gmail.com](mailto:700.is.reindeerland@gmail.com)

**Adresse** 700IS  
Kompan (Bæjarskrifstofan),  
Lyngási 12,  
700 Egilsstaðir

**Pays** Islande

**Médiums** art vidéo; art médiatique; film expérimental;

**Type** Festival;

### Date de tombée

début décembre;  
Application en ligne;

**Équipe** Kristín Scheving - directrice et commissaire;

**Nom** 98weeks / 98videos

## Énoncé d'intérêt

98Videos est un programme mensuel de projections d'oeuvres vidéo monobandes d'ici et d'ailleurs. Les artistes sont libres de nous contacter pour proposer une projection.

**URL** <http://98weeks.blogspot.com>

**Courriel** [info@98weeks.net](mailto:info@98weeks.net)

**Adresse** Naher street, (Jisr el hadid),  
Chalhoub building, n 22

**Pays** Béirut

**Médiums** art vidéo;

**Type** Organisation; Exposition; Projection;  
Recherche; Publication;

## Date de tombée

en tout temps - propositions de projection vidéo;

**Équipe** Marwa Arsanios - fondateur -  
[marwaarsanios@hotmail.com](mailto:marwaarsanios@hotmail.com);  
Mirene Arsanios - fondatrice -  
[mirenearsanios@gmail.com](mailto:mirenearsanios@gmail.com);

**Nom** Abandon Normal Devices

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://andfestival.org.uk/>

**Courriel** [hello@andfestival.org.uk](mailto:hello@andfestival.org.uk)

**Adresse** T. +44 (0)161 200 1530

Abandon Normal Devices est un festival régional majeur du nouveau cinéma et de la culture numérique qui est déjà dans sa deuxième année et qui est propulsé par un nouveau partenariat excitant avec trois des institutions éminentes du Royaume-Uni, qui font la promotion de l'art et de la culture numérique. Cornerhouse à Manchester, FACT (Foundation for Art and Creative Technology) à Liverpool et folly à Lancaster ont joint leurs forces pour collaborer dans la tâche excitante d'imaginer une nouvelle forme de festival à partir de zéro.

**Pays** Royaume-Uni

**Médiums** art vidéo; performance; web art; nouvelles technologies; art médiatique; film expérimental; art numérique;

**Type** Festival; Résidence;

## Date de tombée

début mai;  
Contacter l'équipe; Soumission en ligne;

**Équipe** Gabrielle Jenks - directrice du festival;  
Emma Pettit - renseignement -  
[emma@margaretlondon.com](mailto:emma@margaretlondon.com);

**Nom** AIL - Artists-in-Labs Programm

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://artistsinlabs.ch>

**Courriel** [ail.program@zhdk.ch](mailto:ail.program@zhdk.ch)

**Adresse** Zürcher Hochschule der Künste ZHdK  
Institut Cultural Studies ICS  
Swiss artists-in-labs Program  
Hafnerstrasse 31  
CH-8005 Zürich  
T: +41 43 446 61 10 / +41 43 446 64 06  
F: +41 43 446 45 13

**Pays** Suisse

**Médiums** film expérimental; art vidéo; nouveaux médias;  
art médiatique; art sonore; architecture;  
sculpture; science;

**Type** Résidence;

## Date de tombée

sans date fixe - à suivre sur le site web (s'inscrire aux newsletters);

**Équipe** Irène Hediger et Prof. Dr. Jill Scott - directeurs;



**Nom** AllArtNow International New Media Art Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.allartnow.com>

**Courriel** [request@allartnow.com](mailto:request@allartnow.com)

**Adresse** All Art Now Foundation(Boukhari Group)  
Bab Musala- Ibn Asaker St.-Damascus  
F:00963(11)2217622

En 2009, AllArtNow a lancé son premier festival avec le désir d'introduire l'art contemporain et ses processus au public syrien, et d'encourager le développement des artistes émergents en Syrie et autour du globe. Nous avons organisé des projections d'art vidéo dans différents espaces (public, culturel et artistique) grâce aux partenariats établis en dedans et en dehors du pays, dans le but d'atteindre différentes audiences. En 2009, on a introduit l'art vidéo et, depuis, on essaie de présenter de nouvelles formes d'art en provoquant des discussions sur l'art contemporain émergent. Notre but est de nourrir la culture syrienne et d'aider la scène artistique locale à grandir.

**Pays** Syrie

**Médiums** art vidéo; installation; art médiatique; nouveaux médias;

**Type** Festival; Résidence;

## Date de tombée

fin novembre;  
à suivre - site en construction;

**Équipe**

**Nom** Alpha-ville  
International Festival for Post-Digital  
Culture

## Énoncé d'intérêt

Le festival Alpha-Ville explore l'intersection entre l'art, la technologie et la société et collabore avec plusieurs organisations comme The Victoria& Albert Museum, Whitechapel Gallery, Rich Mix Cultural Foundation, Space Studios, dans le but d'offrir un événement de quatre jours qui présente l'art médiatique, l'art cinématique, des installations interactives, des laboratoires ouverts, des workshops, des performances, des projections, etc.

**URL** <http://www.alphavillefestival.co.uk>

**Courriel** [info@alpha-ville.co.uk](mailto:info@alpha-ville.co.uk)

**Adresse** Netil House, 1-7 Westgate Street,  
E8 3RL London

**Pays** Royaume-Uni

**Médiums** art vidéo; nouvelles technologies; web art;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début septembre;

**Équipe** [estela@alpha-ville.co.uk](mailto:estela@alpha-ville.co.uk);

**Nom** Alternative Party

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.altparty.org>

**Courriel** [info@altparty.org](mailto:info@altparty.org)

**Adresse** c/o Anssi Kolehmainen  
Kilonkuja 3 A  
1602610 Espoo

**Pays** Finlande

**Médiums** art vidéo; VJ; performance; graphisme;  
animation; art sonore; musique;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin septembre;

**Équipe** Kristoffer Lawson - directeur artistique -  
[setok@altparty.org](mailto:setok@altparty.org);

L'association Alternative Party est une organisation finlandaise sans but lucratif, dévouée à la promotion et à l'appui aux médias alternatifs et à la culture informatique. Elle a été fondée en mai 2001, mais l'équipe principale de l'organisation a déjà pu travailler ensemble pendant plusieurs années. L'activité principale d'Alternative Party est l'organisation annuelle du festival portant le même nom.

**Nom** Amber Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://amberfestival.org/>

**Courriel** [info@amberplatform.org](mailto:info@amberplatform.org)

**Adresse** amberPlatform  
Türkgücü Caddesi 3A Tophane  
34425 Beyoğlu İstanbul  
T. +90 212 243 22 04

AmberFestival fonctionne en tant que festival annuel depuis 2007. Il est le seul événement de ce type en Turquie depuis sa création. Le festival prend place à Istanbul, pendant la deuxième semaine de novembre. Il consiste essentiellement de quatre sections qui sont l'exposition d'installations interactives, des performances sur scène, des workshops et des présentations d'artistes. La thématique du festival diffère chaque année, mais reste dans le domaine de l'art et la technologie, tout en créant une plateforme ouverte de discussions et d'échange.

**Pays** Turquie

**Médiums** art numérique; installation; nouvelles technologies; art médiatique; art vidéo;

**Type** Festival;

## Date de tombée

début août;

**Équipe** Ekmel Ertan - directeur artistique;

**Nom** Amsterdam Film Experience

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.amsterdamfilmexperience.com>

**Courriel** [info@amsterdamfilmexperience.com](mailto:info@amsterdamfilmexperience.com)

**Adresse** Attn. Monique van Dijk  
P.O. Box 3244  
1001 AA Amsterdam

Des films sur vos cellulaires, des projections numériques dans les théâtres, des vidéos tournés par des cellulaires, des performances VJ, des films générés par l'ordinateur, des acteurs réels dans des jeux vidéos, des performances vidéo interactives... Les frontières entre film, vidéo et autres médiums audiovisuels deviennent de plus en plus floues. Notre but est de présenter des courts-métrages faits par des artistes qui n'ont pas la chance de présenter leur travail devant un large public et de créer un événement qui inclut des cinématographes, des artistes audiovisuels, des VJs, des designers web, des gamers, des producteurs de télévision, des musiciens, autant que des artistes performatifs.

**Pays** Pays-Bas/Hollande

**Médiums** art vidéo; film expérimental; court-métrage; VJ; jeux vidéos; performances;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe** Steve - directeur -  
[steve@amsterdamfilmexperience.com](mailto:steve@amsterdamfilmexperience.com);  
Sander-commissaire -  
[sander@amsterdamfilmexperience.com](mailto:sander@amsterdamfilmexperience.com);

**Nom** Anemic Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.anemicfestival.cz>

**Courriel** [info@anemicfestival.cz](mailto:info@anemicfestival.cz)

**Adresse** M77 – Art, Digital Creation & Training,  
U Havlíčkových sadů 1470/13,  
120 00 Praha 2

ANEMIC Festival est dédié à la découverte de cinématographes indépendants et d'artistes émergents. Par son programme, le festival cherche à découvrir, appuyer et inspirer le film indépendant et les artistes multidisciplinaires à travers le globe, et d'introduire leurs oeuvres au public. ANEMIC présente une programmation fraîche et multidisciplinaire composée de longs-métrages, de documentaires et de courts-métrages, de poésie numérique, de l'art vidéo, d'animation, des installations interactives, des performances audiovisuelles, des discussions publiques et des rencontres avec les artistes.

**Pays** République Tchéque

**Médiums** art vidéo; nouveaux médias; art médiatique; film expérimental; art numérique; performance; installation;

**Type** Festival;

## Date de tombée

fin septembre;  
Soumission à : [apply@anemicfestival.cz](mailto:apply@anemicfestival.cz);

**Équipe** Kristof Slussareff - directeur artistique;

**Nom** Ann Arbor Film Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.aafilmfest.org>

**Courriel** [info@aafilmfest.org](mailto:info@aafilmfest.org)

**Adresse** P.O. Box 8232  
Ann Arbor, Michigan 48107  
T: (734) 995-5356  
F: (734) 995-5396

Le Ann Arbor Film Festival est le festival de film indépendant et expérimental en Amérique du Nord qui existe depuis le plus longtemps, étant établi en 1963. Internationalement reconnu en tant que forum pour cinématographes indépendants et artistes, le festival donne lieu chaque année à des expériences remarquables. Durant ses six jours, il présente 40 programmes avec plus de 180 films de différents longueurs et genres, en incluant le film expérimental, l'animation, le documentaire, le film narratif ou hybride et des oeuvres performatives.

**Pays** États-Unis

**Médiums** film expérimental; art vidéo; performance;

**Type** Festival;

## Date de tombée

Date officielle - début octobre;

**Équipe** David Dinnell - directeur programmation -  
[submissions@aafilmfest.org](mailto:submissions@aafilmfest.org);

**Nom** Anya Tish Gallery

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.anyatishgallery.com>

**Courriel** [anya@anyatishgallery.com](mailto:anya@anyatishgallery.com)

**Adresse** 4411 Montrose  
Houston, Texas 77006  
T. 713.524.2299

Anya Tish Gallery, établie en 1966 à Houston, Texas, est dédiée à la promotion d'artistes internationaux émergents ou établis. En représentant des artistes de différentes traditions culturelles, la galerie fournit une vitrine pour les artistes qui explorent des problématiques sociales et environnementales. La galerie expose des oeuvres qui démontrent une corrélation forte entre le concept et les matériaux dans une grande variété de médium, en incluant la peinture, la sculpture, la photographie et la vidéo. Au-delà du type de médium ou du degré de réussite commerciale, Anya Tish est à la recherche d'artistes qui démontrent une volonté de créer de l'art innovant, original et fascinant.

**Pays** États-Unis

**Médiums** art vidéo; installation;

**Type** Galerie;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe**



**Nom** Apo33

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.apo33.org>

**Courriel** [info@apo33.org](mailto:info@apo33.org)

**Adresse** 17 rue Paul Bellamy,  
44000, Nantes  
T: +33 02 51 89 47 16

**Pays** France

**Médiums** art sonore; art médiatique; nouveaux médias;  
nouvelles technologies; art vidéo; performance;  
installation; open source; logiciel;

**Type** Organisation; Gestion; Promotion; Résidence;  
Collectif; Diffusion;

**Équipe** Julien Ottavi - directeur artistique -  
[julien@apo33.org](mailto:julien@apo33.org);

Fondée en 1997 par Julien Ottavi, APO33 est une association gérée par des artistes professionnels privilégiant la pratique intermédia : croisement des arts expérimentaux, de l'art sonore, des arts numériques, de la créativité sociale et théorique. APO33 propose ainsi un développement de la recherche artistique sous la forme de collaboration, de nouvelles formes d'écritures et d'approches de la création tout en invitant des artistes, théoriciens, chercheurs, public... à expérimenter à travers des expositions, des soirées lives, concerts, performances, rencontres et ateliers locaux (Ville de Nantes, Département, Région), nationaux et internationaux. APO33 est un laboratoire artistique, technologique et théorique transdisciplinaire qui développe des projets collectifs divers alliant recherche, expérimentation et intervention dans l'espace social. S'inscrivant dans la continuité des dynamiques ouvertes par le mouvement des logiciels libres, APO33 se construit comme un espace modulaire, initiant des projets et processus de création collaboratifs et explorant de nouveaux modes de production et de diffusion artistiques et créatifs.

## Date de tombée

Pour le programme de résidence : mi-juin;

**Nom** Argos Centre for Art & Media

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.argosarts.org>

**Courriel** [info@argosarts.org](mailto:info@argosarts.org)

**Adresse** Werfstraat 13 rue du Chantier  
B - 1000 Brussels  
T +32 2 229 00 03  
F +32 2 223 73 31

**Pays** Belgique

**Médiums** art vidéo; film expérimental; installation; art médiatique;

**Type** Organisation; Galerie; Diffusion; Production; Conservation;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe** [programmation@argosarts.org](mailto:programmation@argosarts.org);

Argos explore la relation entre l'art et les médias et comment ils influencent notre perception du monde. Dans une époque où l'information numérique déborde, le populisme industriel et la commercialisation corporative définissent notre quotidien, les centres artistiques vouent leur travail à la visibilité et à la promotion. Le territoire d'Argos se déploie dans les arts audiovisuels et plastiques, à travers lesquels on porte très attention à leurs connections avec d'autres disciplines et à l'association consciente pour leur évolution dans la société d'information.

**Nom** Ars Electronica;  
Ars Electronica Festival;

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.aec.at>

**Courriel** [info@aec.at](mailto:info@aec.at)

**Adresse** Ars Electronica Linz GmbH  
Ars-Electronica-Straße 1  
4040 Linz  
T. 0043.732.7272.0  
F. 0043.732.7272.2

En faisant référence au phénomène de réseautage qui est l'essence de notre monde contemporain, Ars Electronica a assumé pour soi-même un caractère de réseau. Ars Electronica maintient contact avec des milliers d'artistes, des scientifiques, des technologues, des commissaires et des activistes de partout dans le monde. Les noeuds de ce réseau sont : Ars Electronica Festival, un ensemble de rencontres annuelles ; le Prix Ars Electronica, le baromètre de l'art médiatique contemporain ; l'Ars Electronica Futurelab, un labo-atelier qui fabrique des innovations ; et l'Ars Electronica Center, où l'accent est sur la superposition de l'art et de la science dans la sélection du contenu et dans la manière de présenter le résultat.

**Pays** Autriche

**Médiums** art médiatique; art numérique; nouveaux médias; nouvelles technologies; performance; art électronique; art sonore; art hybride;

**Type** Organisation; Centre d'artistes; Festival; Prix;

## Date de tombée

Prix - fin mars;  
Festival - fin juin;

**Équipe** Gerfried Stocker - directeur artistique;  
Michaela Wimplinger - assistante-  
[michaela.wimplinger@aec.at](mailto:michaela.wimplinger@aec.at)  
Martin Honzik - directeur festival - [festival@aec.at](mailto:festival@aec.at);

**Nom** Ars Pioneers Agency

## Énoncé d'intérêt

**URL** [www.videoartworld.com](http://www.videoartworld.com)

**Courriel**

Ars Pioneers Agency est une initiative de VideArtWorld qui crée des possibilités pour les artistes travaillant dans les domaines des nouveaux médias (plus spécialement en art vidéo) d'organiser, de cataloguer et d'évaluer leurs oeuvres d'art sous la forme d'édition limitée. Cette initiative permet aux artistes de promouvoir leur travail et d'établir leur marché à un niveau international.

**Adresse** c/ Muñoz Torrero, 5, 4d  
Madrid, Spain  
T +34 915225424  
F +34 935504033

**Pays** Espagne

**Médiums** art vidéo;

**Type** Agence; Organisation; Diffusion; Gestion;  
Conservation;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe**

<b>Nom</b>	<u>Art Basel Miami Beach</u> <u>Art video programme</u>	<b>Énoncé d'intérêt</b>
<b>URL</b>	<a href="http://www.artbaselmiamibeach.com">http://www.artbaselmiamibeach.com</a>	<p>Art Basel Miami Beach est l'événement artistique le plus important aux États-Unis, un moment culturel et social marquant pour les Amériques. Comme son événement soeur Art Basel, basé en Suisse, l'événement d'art international le plus prestigieux depuis 41 ans, Art Basel Miami Beach combine une sélection internationale des plus grandes galeries avec un programme excitant d'expositions spéciales, des fêtes et des événements d'échange avec les domaines de la musique, du film, de l'architecture et du design.</p> <p>À voir aussi Art Basel : <a href="http://www.artbasel.com">http://www.artbasel.com</a></p> <p>Pour participer, l'artiste devra être présenté par une des galeries participantes.</p>
<b>Courriel</b>	<a href="mailto:miamibeach@artbasel.com">miamibeach@artbasel.com</a>	
<b>Adresse</b>	Art Basel Miami Beach 2011 MCH Swiss Exhibition (Basel) Ltd. Messeplatz 10 CH-4005 Basel T. +41 58 200 20 20 F. +41 58 206 21 94	
<b>Pays</b>	Suisse/États-Unis	
<b>Médiums</b>	art vidéo;	
<b>Type</b>	Convention; Exposition; Projection; Foire;	<b>Date de tombée</b>
		fin juillet;
<b>Équipe</b>	Michael Müller - directeur de projets - <a href="mailto:michael.mueller@artbasel.com">michael.mueller@artbasel.com</a> ; Juerg Andres - directeur de projets - <a href="mailto:juerg.andres@artbasel.com">juerg.andres@artbasel.com</a>	

**Nom** ARTchSO

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://artchso.blogspot.com>

**Courriel** [artchso.video.festival@gmail.com](mailto:artchso.video.festival@gmail.com)

**Adresse** 56 rue Poullain Duparc,  
35000 Rennes

**Pays** France

**Médiums** art vidéo;

**Type** Festival; Collection;

## Date de tombée

fin décembre ou fin janvier;  
Faire attention à la thématique demandée ou à la  
zone géographique visée.

**Équipe** Florence Béchu et Hsin-Wen Liang - fondateurs  
- [artchso@free.fr](mailto:artchso@free.fr);

**Nom** Artefact Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.artefact-festival.be>

**Courriel** [info@artefact-festival.be](mailto:info@artefact-festival.be)

**Adresse** STUK Onthaal  
Naamsestraat 96  
3000 Leuven  
T 016/320 320  
F 016/320 330

Le festival Artefact est organisé et accueilli par le centre d'artistes Stuk. Pour l'événement, le bâtiment de Stuk est réinventé continuellement par des artistes belges et internationaux. Pendant les six jours de l'événement, ils utilisent des images, des sons et de la technologie diverse pour construire un monde fascinant et poétique. Le programme complet comprend des installations, des concerts, des performances, un symposium et une exposition dédiée aux logiciels et à la vidéo. Artefact est connecté à d'endroits divers à partir de l'Internet, et une partie importante de la sélection des oeuvres sera l'expérience qu'elles amènent en ligne.

**Pays** Belgique

**Médiums** art numérique; performance; art médiatique; nouveaux médias; art vidéo; installation; art sonore;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin janvier;

**Équipe**

**Nom** Arteles

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.arteles.org>

**Courriel** [info@arteles.org](mailto:info@arteles.org)

**Adresse** Hahmajärventie 26  
38490 Haukijärvi  
T. +358 341 023 787

**Pays** Finlande

**Médiums** art médiatique; art vidéo; art sonore;

**Type** Organisation; Résidence; Recherche;

**Date de tombée**

début octobre;

**Équipe** Teemu Räsänen - directeur artistique -  
[teemu.rasanen@arteles.org](mailto:teemu.rasanen@arteles.org);



**Nom** Article - Biennial of electronic and unstable art

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.article.no>

**Courriel** [post@article.no](mailto:post@article.no)

**Adresse** i/o/lab P.O.Box 308 Sentrum  
4002 Stavanger

À travers la présentation d'oeuvres d'art public temporaires qui provoquent des rencontres singulières et momentanées à Stavanger, Article espère réveiller la conscience artistique et amplifier la réflexion des spectateurs sur les notions d'impact environnemental, la crise énergétique et l'attitude consumériste. L'intention commissariale n'est pas de prononcer des déclarations courageuses à haute voix, mais plutôt de stimuler le questionnement à travers de petits bouleversements quotidiens subtils, et encore plus faire remarquer au public crédule que quelque chose ne va pas bien.

**Pays** Norvège

**Médiums** art électronique; art numérique; web art; art vidéo; nouvelles technologies;

**Type** Festival; Biennial;

## Date de tombée

mi-juin de chaque année paire;

**Équipe** Hege Tapio Gaare – directeur -  
[hege@iolab.no](mailto:hege@iolab.no);

<b>Nom</b>	<u>Artport/ Artport making waves/ Cool Stories</u>	<b>Énoncé d'intérêt</b>
<b>URL</b>	http://www.artport-project.org	<p>Artport_making waves est une organisation artistique internationale avec des sièges à Valence (Espagne), New York, et Zürich (Suisse), dédiée à entamer des discours publics et à explorer les occasions pour un changement positif sur les problématiques environnementales. Le but est de créer, à travers des expositions, des discussions et des échanges artistiques, un réseau durable d'artistes, commissaires, galeries, collectionneurs d'art et critiques au-delà les frontières pour promouvoir une vraie globalisation du discours artistique, en laissant place ainsi aux artistes émergents à travers le monde. En même temps, Artport_making waves encourage la fertilisation croisée entre l'art, la science et la politique.</p>
<b>Courriel</b>	anne-marie.melster@artport-project.org	
<b>Adresse</b>	Valence	
<b>Pays</b>	Espagne/États-Unis/Suisse	
<b>Médiums</b>	art vidéo; installation; court-métrage; animation;	
<b>Type</b>	Organisation; Exposition; Projection;	<b>Date de tombée</b>
		mi-mai; Soumission à communication@artport-project.org;
<b>Équipe</b>	Anne-Marie Melster - directrice Espagne- anne-marie.melster@artport-project.org; Corinne Erni - directrice New York - corinne.erni@artport-project.org; Oliver Orest Tschirky - directeur Suisse - oliver.tschirky@artport-project.org;	

**Nom** artprojx / artprojx cinema

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.artprojx.com>

**Courriel** [artprojx@gmail.com](mailto:artprojx@gmail.com)

**Adresse** T. +44(0)7711 127848

Artprojx est une agence de marketing, d'organisation d'événements, de levée de fonds et de public ; une agence de consultation artistique stratégique qui utilise sa renommée dans le monde artistique pour exposer et promouvoir les films et vidéos d'artistes dans un contexte de cinéma. Artprojx présente les oeuvres d'art sur une scène élargie, constituée du public artistique et cinématographique. L'agence est reconnue pour ses stratégies de marketing adaptées à chaque projet ou événement. Artprojx a pu travailler avec plusieurs galeries et institutions reconnues pour promouvoir ses artistes et ses projets : Whitney Museum, Gagosian Gallery, Hauser & Wirth, Tate, Lisson Gallery, etc.

**Pays** État-Unis

**Médiums** film expérimental; court-métrage; art vidéo;

**Type** Organisation; Agence; Consultaion; Promotion; Distribution; Diffusion;

## Date de tombée

en tout temps;

**Équipe** David Gryn - fondateur et consultant - [david@artprojx.com](mailto:david@artprojx.com);

**Nom** Atelier Nord

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://ateliernord.no>

**Courriel** [office@ateliernord.no](mailto:office@ateliernord.no)

**Adresse** Wergelandsveien 17  
0167 Oslo  
T: +47 23 06 08 80  
F: +47 23 06 08 84

Atelier Nord soutient la production et les projets artistiques par le biais d'une expertise administrative, artistique et technique, et offre un espace de travail, de l'équipement et une infrastructure dans le domaine de l'art médiatique. Nos groupes ciblés pour collaboration sont les artistes visuels, les artistes de performance, les designers expérimentaux, les architectes, les programmeurs et les cinématographes, les historiens d'art et les institutions. Nous offrons des services variés et basiques pour tous les artistes, ainsi que des solutions spéciales pour la collaboration sur des projets, dans lesquelles Atelier Nord est responsable d'une grande partie de la production.

**Pays** Norvège

**Médiums** art vidéo; performance; installation; art sonore; film expérimental;

**Type** Organisation; Production; Galerie; Distribution; Collaboration; Projection;

**Date de tombée**

mi-octobre pour la période de novembre-décembre;

**Équipe** Ivar Smedstad - directeur - [ivar@ateliernord.no](mailto:ivar@ateliernord.no);

**Nom** Athens Video Art Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://athensvideoartfestival.gr>

**Courriel** [info@athensvideoartfestival.gr](mailto:info@athensvideoartfestival.gr)

**Adresse** Sfaktirias 23  
Kerameikos  
Athens  
10435  
T. 2117108073

Athens Video Art Festival est un festival international des arts numériques et des nouveaux médias qui représente la Grèce devant le monde entier, tout en étant le festival officiel d'art vidéo dans le pays. Dans le cadre de la production visuelle et cinématographique, internationale ou locale, Athens Video Art Festival a été fondé en 2005 dans le but d'intégrer un des champs les plus dynamiques de la culture contemporaine et de réussir à le soulever au rang d'une activité à part. Il est la référence pour la production culturelle numérique et il a su développer des activités des plus innovantes pour promouvoir la culture numérique et les nouvelles technologies.

**Pays** Grèce

**Médiums** art vidéo; installation; art numérique; web art; performance; animation;

**Type** Festival;

## Date de tombée

début mars;

**Équipe** Hlias Chatzichristodoulou – directeur de projet -  
[ilias@athensvideoartfestival.gr](mailto:ilias@athensvideoartfestival.gr);  
Harry Macheras – directeur artistique -  
[info@happyartists.eu](mailto:info@happyartists.eu);

**Nom** Atopia

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.atopia.no>

**Courriel** [info@atopia.no](mailto:info@atopia.no)

**Adresse** Sannergata 32,  
0557 Oslo  
T: +47 22716687

Atopia vient du verbe grec *a-topon* qui signifie littéralement *sans endroit*. Atopia est une initiative artistique dédiée au développement du film expérimental et de l'art vidéo en Norvège. Il a son propre espace de galerie qui est la vitrine, utilisée pour présenter des expositions en lieu public. Atopia a été créé en 2003 par une équipe de quatre artistes. Depuis 2007, il est devenu un centre professionnel du film et de l'art vidéo à Oslo, et sert aujourd'hui de tramplin pour quelques projets artistiques autour de l'art vidéo. À travers ses projets divers, Atopia a organisé des expositions, des projections, des forums et des séminaires, mais aussi des publications en Norvège et à l'étranger.

**Pays** Norvège

**Médiums** art vidéo; film expérimental;

**Type** Galerie;

## Date de tombée

Projet Vitrine - fin août;  
[vitrine@atopia.no](mailto:vitrine@atopia.no)

**Équipe** Farhad Kalantary - directeur artistique -  
[farhad@atopia.no](mailto:farhad@atopia.no);

**Nom** AV Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.avfestival.co.uk>

**Courriel** [info@avfestival.co.uk](mailto:info@avfestival.co.uk)

**Adresse** c/o Tyneside Cinema  
10 Pilgrim Street  
Newcastle  
NE1 6QG  
T. 0191 227 5523

**Pays** Royaume-Uni

**Médiums** art électronique; art vidéo; art sonore; art médiatique; nouveaux médias;

**Type** Festival; Biennal;

**Date de tombée**

mi-novembre;

**Équipe** Rebecca Shatwell - directrice;

AV Festival est un festival international d'arts électroniques, qui inclut les arts visuels, la musique et l'image en mouvement. Un événement biennal, le festival prend place à travers Newcastle Gateshead, Sunderland et Middlesbrough en Angleterre de Nord. Le festival inclut de nouvelles commandes, des expositions, des concerts, des performances, des projections de films, des workshops et des débats.

**Nom** BAC! - Festival Internacional de Arte Contemporáneo en Barcelona - Section Video

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.bacfestival.com>

**Courriel** bacfestival@gmail.com

**Adresse** La Santa  
Ref.: FESTIVAL BAC  
Apartado de Correos 64007  
08080 Barcelona

**Pays** Espagne

**Médiums** art vidéo; animation;

On dit que l'art est une forme d'économie qui obéit aux règles du postfordisme, qui est une inversion, qui est un pur spectacle consommateur et médiatique, en faisant appel à multiples reprises à l'exemple du requin plongé en formol. On ne pourrait pas nier ce genre d'oeuvre en tant que preuve de cette pensée, mais ce n'est pas toute la vérité. Heureusement, diverses formes de résistance continuent à subsister, dont la genèse se trouve dans le compromis politique et dans l'activisme social capable de concevoir des stratégies qui peuvent convulser, dans un certain sens, les pratiques sociales et artistiques qui produisent des imaginaires différents et des histoires alternatives à ce qui est hégémonique ; qui donne la visibilité à d'autres subjectivités qu'on pensait muettes. En référant à l'art des années 70 et 80, Hal Foster affirmait une chose qui reste valable aujourd'hui : beaucoup d'artistes concentrent toutes leurs préoccupations en rapport avec leur croisement institutionnel (l'art et l'économie politique, par exemple) et avec la représentation (l'identité sexuelle et la vie sociale), en accomplissant la trilogie de valeurs dont parle W. Benjamin : l'innovation artistique, la révolution sociale et la révolution technologique.

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début octobre;

**Équipe** Macu Moran - commissaire en chef;



**Nom** Bach Modern project

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.bachmodern.com>

**Courriel** [info@bachmodern.com](mailto:info@bachmodern.com)

**Adresse** Neutorstrasse 32K  
5020 Salzburg  
T. 0043 650 424 42 43

**Pays** Autriche

**Médiums** art vidéo;

**Type** Organisation; Gestion; Distribution;

## Date de tombée

en tout temps avec application électronique et  
inscription sur le site;

**Équipe** pour soumission de projets -  
[bachmodern@gmail.com](mailto:bachmodern@gmail.com);  
Sebnem Basimi Holzer - directeur de projets;

**Nom** Bains numériques

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.bainsnumeriques.fr>

**Courriel** [asinard@cdarts.enghien95.fr](mailto:asinard@cdarts.enghien95.fr)

**Adresse** CENTRE DES ARTS  
12-16 rue de la Libération  
95880 Enghien-les-Bains

**Pays** France

**Médiums** art numérique; art vidéo; installation;  
performance; art sonore; musique;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début janvier;

**Équipe** Dominique Roland - directeur;  
Amélie SINARD - direction projets -  
[asinard@cdarts.enghien95.fr](mailto:asinard@cdarts.enghien95.fr);

Au fil des éditions, le Festival Bains Numériques est devenu le rendez-vous incontournable de la création sonore, visuelle et interactive proposant spectacles, concerts, expositions, installations en accès libre destinés à tous les publics. Il investit à nouveau cette année, du 12 au 19 juin, l'ensemble de la ville d'Enghien-les-Bains, ses lieux culturels comme son territoire urbain, à deux pas de la capitale (15 km de Paris, 12mn en train depuis la Gare du Nord). La cinquième édition entend poursuivre et renforcer son développement à l'international et son accessibilité, avec notamment la mise en avant de créations émergentes à travers des compétitions ouvertes aux artistes de toutes nationalités, la participation active et l'échange avec d'autres pays, la sensibilisation des publics invités à une immersion explorative et ludique.

**Nom** Baltan Laboratories

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.baltanlaboratories.org>

**Courriel** [info@baltanlaboratories.org](mailto:info@baltanlaboratories.org)

**Adresse** Postbus 4042  
5604 EA Eindhoven

Baltan Laboratories amorce, soutient et diffuse la recherche innovante et les activités de développement dans les domaines de l'art, la technologie et la culture. Baltan poursuit activement des collaborations entre les disciplines et agit comme un point d'intersection pour les artistes travaillant avec la technologie à Eindhoven et au-delà.

**Pays** Pays-Bas/Hollande

**Médiums** nouvelles technologies;

**Type** Organisation; Laboratoire; Recherche;  
Résidence;

## Date de tombée

en tout temps;

**Équipe** Angela Plohman - directrice;

**Nom** BANFF Centre

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.banffcentre.ca>

**Courriel** [arts\\_info@banffcentre.ca](mailto:arts_info@banffcentre.ca)

**Adresse** The Banff Centre Bureau du registraire  
C.P. 1020  
Banff (Alberta)  
T1L 1H5  
T. : 403.762.6180 ou 1.800.565.9989

**Pays** Canada

**Médiums** art vidéo; film expérimental; art sonore;

**Type** Organisation; Résidence; Festival; Galerie;  
Exposition;

### Date de tombée

Résidences thématiques - dates différentes, à suivre  
le calendrier sur le site;

Résidence régulière : hiver ( 14 octobre); début  
automne ( 25 avril); fin automne (15 juillet); été (28  
février);

**Équipe** SARAH J. E. ILEY -  
vice-présidente; programmation;

**Nom** Black Maria Film + Video Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.blackmariafilmfestival.org>

**Courriel** [fest@blackmariafilmfestival.org](mailto:fest@blackmariafilmfestival.org)

**Adresse** c/o Dept. of Media Arts, NJCU  
2039 Kennedy Blvd.,  
Jersey City, NJ 07305  
T 201.200.2043  
F 201.200.3490

Depuis 1981, le festival annuel Black Maria Film + Video Festival a pris son nom d'un des premiers studios cinématographiques construits par Thomas Edison en 1893. Le festival et sa tournée opèrent en tant qu'organisation sans but lucratif et sont l'activité primaire de Thomas Edison Media Arts. Le festival a été reconnu pour son travail de promotion et de soutien de nouvelles oeuvres par des cinématographes et des vidéastes émergents ou établis depuis plus de 30 ans. La compétition annuelle du festival a pour jury des experts indépendants qui choisissent de 40 à 60 pièces qui feront partie de la tournée annuelle. La tournée visite plus de 65 institutions dans plus de 20 états américains, en commençant par New Jersey City University, à Jersey City, NJ.

**Pays** États-Unis

**Médiums** art vidéo; film expérimental; film;

**Type** Festival; Tournée; Prix;

## Date de tombée

fin novembre;  
Des frais de participation d'appliquent;

**Équipe** John Columbus - fondateur et directeur;

**Nom** Boston Cyberarts Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://bostoncyberarts.org/festival>

**Courriel** [info@bostoncyberarts.org](mailto:info@bostoncyberarts.org)

**Adresse** 9 Myrtle Street  
Jamaica Plain, MA 02130  
T. 617.524.8495

Le festival biennal Boston Cyberarts célèbre une longue tradition d'innovation technologique et artistique à travers le Massachusetts. Le festival présente des artistes et des professionnels de haute technologie du monde entier qui utilisent de nouvelles technologies pour faire avancer les disciplines traditionnelles de l'art visuel et performatif. Le festival inclut des expositions d'arts visuels, de musique, de danse et de performances théâtrales ; des présentations vidéo et filmiques ; des programmes éducationnels ; des lectures, des démonstrations et des symposiums.

**Pays** États-Unis

**Médiums** art médiatique; art vidéo; nouveaux médias; art sonore; musique; performance; nouvelles technologies;

**Type** Festival; Biennal;

**Date de tombée**

mi/fin avril;

**Équipe** George Filfield - directeur -  
[george@bostoncyberarts.org](mailto:george@bostoncyberarts.org);  
Autumn Ahn - coordinatrice -  
[autumn@bostoncyberarts.org](mailto:autumn@bostoncyberarts.org);

**Nom** Bouillants

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.bouillants.fr>

**Courriel** [contact@bouillants.fr](mailto:contact@bouillants.fr)

**Adresse** Saga/Le Milieu  
Lieu-dit Les Bouillants  
35770 Vern-sur-Seiche  
T. 09 64 06 19 83

À chaque édition, Bouillants s'approprie un thème. Après *Un regard sur la nature* en 2009 et *Voir, se voir et être vu* en 2010, le thème de Bouillants #3 est *Corpus Numerica – Le corps dans le numérique*. Le corps s'y retrouve sujet, objet et lieu d'expérimentation technologique, ou comment numérique et corps s'interpénètrent. Le sujet n'est pas anodin ! Par la présence des artistes et/ou de leur travail, par le biais de monstrations, ateliers, productions et créations, nous voulons favoriser un regard d'analyse, et nourrir une acuité citoyenne responsable.

**Pays** France

**Médiums** art numérique; art vidéo: art médiatique;  
nouveaux médias; nouvelles technologies;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

**Équipe** Laurent Dupuis et Gaëtan Allin - direction  
artistique;

**Nom** Brick+Mortar International Video Art Festival / Green Field Video Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://greenfieldvideofest.org>

**Courriel** [brickmortarfest@gmail.com](mailto:brickmortarfest@gmail.com)

**Adresse** 395 Main Street  
P.O. Box 898  
Greenfield, MA 01302  
T: (413) 774-2791  
F: (413) 773-7008

**Pays** États-Unis

**Médiums** art vidéo;

**Type** Festival;

## Date de tombée

?? Le festival se déroule généralement à la mi-octobre;  
En 2012, Brick+Mortar présentera exclusivement des oeuvres d'artistes canadiens.

**Équipe** Christoph Cox - commissaire;  
Bradley McCallum - directeur du festival;



**Nom** Cairo Video Festival;  
Medrar for Contemporary Art;

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://medrar.org/4thvf.html>

**Courriel** [info@medrar.org](mailto:info@medrar.org)

**Adresse** 22 Khayrat Street ,  
3rd Floor, Apt 7,  
El Sayeda Zainab,  
Cairo  
T: (+202) 279 259 14  
Mobile : (+2012) 10 10 845

Initié par Medrar pour l'art contemporain en 2005, le festival a pour but d'encourager l'innovation et la production à petit budget d'artistes émergents, malgré que l'édition 2011 a ouvert ses portes aux échanges internationaux et a inauguré un accès élargi pour la participation des institutions et des galeries. Basée sur l'appel ouvert de soumission, la sélection des oeuvres vidéo est faite sur le critère de qualité, d'authenticité et de conviction dans la recherche sur le sujet choisi. Le choix est présenté dans une série de projections qui deviennent des plateformes de dialogue entre les artistes vidéo, les commissaires et le public.

**Pays** Égypte

**Médiums** art vidéo; film expérimental;

**Type** Festival; Centre d'art; Exposition;

**Date de tombée**

mi-juin;

**Équipe** Mohamed Allam - directeur -  
[allam@medrar.org](mailto:allam@medrar.org);  
Amy Arif - programmation -  
[amy@medrar.org](mailto:amy@medrar.org);

**Nom** Carnival of e-creativity/  
The Academy of Electronic Arts, AeA

## Énoncé d'intérêt

The Academy of Electronic Arts est une institution d'apprentissage, de partage, de réseautage et de référence qui évolue continuellement dans le but d'aborder toutes les pratiques, reconnues en tant que forme d'art ou non ; et tous les praticiens d'e-créativité, professionnels ou non.

**URL** <http://carnival-of-ecreativity.com>

**Courriel** [shazeb@carnival-of-ecreativity.com](mailto:shazeb@carnival-of-ecreativity.com)

**Adresse** Sattal Estate,  
Bhimtal,  
Uttarakhand

**Pays** Inde

**Médiums** art vidéo; art médiatique; art électronique; art sonore; performance;

**Type** Festival; Organisation;

**Date de tombée**

mi-février;

**Équipe** Shankar Barua - directeur -  
[shankarbabaa@gmail.com](mailto:shankarbabaa@gmail.com);  
Wilfried Agricola de Cologne - commissaire;

**Nom** Cas Zuidas - CASZ

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.caszuidas.nl>

**Courriel** [info@CASZuidas.nl](mailto:info@CASZuidas.nl)

**Adresse** Virtueel Museum Zuidas - CASZUIDAS  
Prinses Irenestraat 19  
1077 WT Amsterdam  
T/F +31 (0)20 644 8644

**Pays** Pays-Bas/Hollande

**Médiums** art vidéo; art médiatique; installation;

**Type** Projection; Exposition;

**Date de tombée**

**Équipe** Initiative et réalisation :  
Tom van Gestel; Henk de Vroom; Simon den  
Hartog;

CASZ — Contemporary Art Screen Zuidas a été conçu en tant que plateforme pour l'image en mouvement qui présente une sélection de haute qualité de films et d'oeuvres d'art visuel en organisant des projections d'art vidéo et de films sur un écran de jour de 40m2 dont la bande sonore est disponible indépendamment par connexion téléphonique, et occasionnellement (pendant des événements spéciaux), par le système sonore intégré à l'écran. Dix-huit heures par jour, chaque jour de 6 h à minuit, une sélection internationale d'oeuvres vidéo et de films, créés par des artistes émergents ou établis du monde entier, se mélange et joue avec la vie publique du centre Zuidplein, en s'adressant à une foule éclectique de gens d'affaires, d'étudiants et d'universitaires, et de tous les autres habitants et passagers du quartier Zuidas.

**Nom** Cellsbutton - Yogyakarta international  
media art festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.natural-fiber.com/cellsbutton>

**Courriel** [house@natural-fiber.com](mailto:house@natural-fiber.com)

**Adresse** HONF laboratory  
jl.wora wari 80 Baciro 55252  
Yogyakarta  
T/F : +62 274 564276

The House of natural fiber, Yogyakarta new media art laboratory, a été fondé en 1999. Notre accent principal est le développement artistique et l'innovation dans les arts. Notre intention est d'atteindre ce but plus spécifiquement en introduisant des projets et des workshops en art des nouveaux médias dans l'environnement culturel d'Yogyakarta. Chaque programme tend vers l'interactivité avec les gens et leur environnement social et culturel. Cette vision est implémentée dans chaque programme — nous essayons de développer une symbiose entre l'art et la technologie. De ce point de vue, nous voulons organiser Cellsbuttons, Yogyakarta International Media Art Festival. C'est le premier festival de l'art médiatique en Indonésie.

**Pays** Indonésie

**Médiums** nouvelles technologies; art électronique; web art; art numérique; science; art médiatique; art sonore; VJ; art vidéo;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

mi-juin;

**Équipe** Vezna - commissaire - [venzha@yahoo.com](mailto:venzha@yahoo.com);  
[timotius.one@gmail.com](mailto:timotius.one@gmail.com);  
[agrivine@yahoo.com](mailto:agrivine@yahoo.com);

**Nom** Centre pour l'image contemporaine

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.centreimage.ch>

**Courriel** [cic@sgg.ch](mailto:cic@sgg.ch)

**Adresse** Centre pour l'image contemporaine  
Saint-Gervais Genève  
5, rue du Temple  
CH - 1201 Genève  
T : (+41 22) 908 20 00  
F: (+41 22) 908 20 79

**Pays** Suisse

**Médiums** art vidéo; film expérimental; web art;  
multimédia;

**Type** Organisation; Production; Exposition;  
Diffusion; Conservation;

**Date de tombée**

Contacter le centre;

**Équipe** Alexandra THEILER - direction et responsable  
de projets -  
[alexandra.theiler@sgg.ch](mailto:alexandra.theiler@sgg.ch);

**Nom** Cimatics Festival;  
Cimatics

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.cimatics.com>

**Courriel** [info@cimaticsfestival.com](mailto:info@cimaticsfestival.com)

**Adresse** Onderwijsstraat 51  
B-1070 Brussels  
T+32 [0] 2 520 07 82  
T+32 [0] 475 497 11

Cimatics est un festival annuel et international pour la créativité avancée. Il débute en 2003 dans plusieurs endroits publics à Bruxelles et ailleurs. Il est ouvert à un vaste et divers public et à tous les aspects de l'art contemporain, et il reflète la pertinence culturelle des nouvelles technologies et de la culture numérique. Il présente des événements en direct, des performances, des installations, des concerts, des projections de films, des workshops, des conférences, des expositions et des rencontres professionnelles.

**Pays** Belgique

**Médiums** art numérique; nouveaux médias; nouvelles technologies; art vidéo; VJ; art électronique; art sonore;

**Type** Festival; Organisation; Exposition;

**Date de tombée**

fin novembre;

**Équipe** Nicolas Wierinck - organisateur;

**Nom** Circuito Electrovisiones

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.electrovisiones.com>

**Courriel** [electrovisiones@gmail.com](mailto:electrovisiones@gmail.com)

**Adresse**

**Pays** Mexique

**Médiums** art médiatique; art vidéo; film expérimental;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début octobre;

**Équipe** Alvaro Munoz Ledo - directeur -  
[electrovisiones@gmail.com](mailto:electrovisiones@gmail.com);

Actif de manière indépendante au Mexique depuis l'année 2008, Circuito Electrovisiones a pour but de promouvoir l'expérimentation multimédia et l'art médiatique, de favoriser la créativité et de proposer une réflexion autour de l'utilisation des technologies et des outils numériques avec une vision sociale. Circuito Electrovisiones a effectué plus de 100 activités comme des appels, des ateliers, des concerts audio, de l'expérimentation audiovisuelle, des projections vidéo, des conférences, des concerts d'expérimentation sonore, des présentations en ligne, des expositions et des festivités. Ces activités se sont déroulées en collaboration avec Museo Ex Teresa Arte Actual, Centro Cultural España, Laboratorio Arte Alameda, La Fonoteca Nacional, Casa del Lago, Galería Omce, Universidad del Claustro de Sor Juana, Galería Interferencial et Pasagüero. Différents endroits nous ont accueillis, comme Oaxaca, Xalapa et Barcelone.

**Nom** Citypulse

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.citypulse.co.cl>

**Courriel** [citypulse@mac.com](mailto:citypulse@mac.com)

**Adresse**

Citypulse est un projet collectif audiovisuel nourri par des visions expérimentales des villes à travers le monde. Il est assemblé par des oeuvres collaboratives entre des artistes visuels et des musiciens. Les oeuvres sont basées sur le concept des villes revisitées par de nouvelles formes de création, en capturant par un moyen expérimental l'atmosphère, le bruit et l'identité des structures urbaines, leurs dynamisme, population et culture. La diffusion des projets se fait en ligne et dans des tournées de projections dans des festivals internationaux et des expositions d'art médiatique.

**Pays** Chili

**Médiums** art vidéo; art médiatique; art sonore;

**Type** Festival; Projection; Tournée; Exposition; Diffusion; Galerie en ligne;

**Date de tombée**

**Équipe** Valentina Serrati - directrice artistique;



<b>Nom</b>	<u>Clockenflap</u>	<b>Énoncé d'intérêt</b>
		Site en construction.
<b>URL</b>	<a href="http://www.clockenflap.com">http://www.clockenflap.com</a>	Festival annoncé pour le 10 et le 11 décembre 2011.
		Détails à venir.
<b>Courriel</b>	admin@clockenflap.com	
<b>Adresse</b>	West Kowloon Hong Kong	
<b>Pays</b>	Chine	
<b>Médiums</b>	art vidéo; nouveaux médias; art médiatique; musique;	
<b>Type</b>	Festival;	<b>Date de tombée</b>
<b>Équipe</b>		

**Nom** Coded Cultures

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.codedcultures.net>

**Courriel** [redaktion@5uper.net](mailto:redaktion@5uper.net)

**Adresse** 5uper.net  
MuseumsQuartier Wien  
Museumsplatz 1/10/7  
1070 Vienna

**Pays** Autriche

**Médiums** art médiatique; nouveaux médias; art numérique;  
web art; art électronique; nouvelles technologies;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

mi-décembre;

**Équipe** Michal Wlodkowski - coordinateur du festival;

À travers les années l'accent du festival CODED CULTURES a été basé de plus en plus sur les nouvelles générations de cultures du savoir et des médias, des processus créatifs de développement culturel à l'intersection de l'art, la technologie, la science et le design. En 2011, l'intérêt principal du festival se concentre sur la thématique de la ville en tant qu'interface. La ville est comprise comme une aire expérimentale et un espace d'intervention, comme une terre alternative sur laquelle plusieurs scénarios d'habitants se rencontrent.

**Nom** CologneOFF  
organisé par artvideoKOELN

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://coff.newmediafest.org>

**Courriel** [artvideo@koeln.de](mailto:artvideo@koeln.de)

**Adresse** artvideoKOELN  
c/o Wilfried Agricola de Cologne  
Mauritiussteinweg 64 D-50676 Köln  
T. +49.2212408900  
<http://video.mediaartcologne.org>

En tant que festival nomade actif pendant 24 mois, ColognOFF 2011 est concentré sur les aspects d'expérimentation du médium global de l'art vidéo (film expérimental et art vidéo) en mettant sous les projecteurs une diversité de contributions artistiques et commissariales de plusieurs pays autour du globe. Chaque mois de l'année 2011 est dédié à une région géographique différente, de l'Afrique, à l'Europe du Nord, la Méditerranée, l'Europe de l'Est, les Balkans, Royaume-Uni/Irlande, etc.

**Pays** Allemagne

**Médiums** art vidéo; film expérimental;

**Type** Festival; Tournée; Oeuvres en ligne;

**Date de tombée**

début mars;

**Équipe** Wilfried Agricola de Cologne - directeur et fondateur;

**Nom** Courtisane

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.courtisane.be>

**Courriel** [info@courtisane.be](mailto:info@courtisane.be)

**Adresse** p.a. KASK  
Campus Bijloke  
J. Kluykensstraat 2  
9000 Ghent

En tant que festival et plateforme de présentation de films, vidéos et art médiatique, Courtisane a fait un choix résolu d'aventure et de réflexion. Sa programmation est constituée d'une mosaïque kaléidoscopique de styles, médias, gestes, langages et émotions ; un ensemble de travaux récents et historiques qui partagent le goût pour l'expérimentation, la signature personnelle et le sens de résistance. Courtisane organise un festival chaque année depuis 2002.

**Pays** Belgique

**Médiums** art vidéo; film; art médiatique;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin décembre;

**Équipe** Maria Palacios Cruz -  
coordination/programmation -  
[maria.palacioscruz@courtisane.be](mailto:maria.palacioscruz@courtisane.be);

**Nom** Cross Media Art Festival Common Pulse

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.commonpulse.ca>

**Courriel** [info@commonpulse.ca](mailto:info@commonpulse.ca)

**Adresse** Durham Art Gallery  
251 George street east  
Durham, ON  
N0G 1R0

**Pays** Canada

**Médiums** art électronique; art sonore; art vidéo; nouvelles technologies; performance;

**Type** Festival; Symposium; Résidence;

**Date de tombée**

**Équipe** Ilse Gassinger et Geoffrey Shea - directeurs artistiques;

L'une des fonctions de l'art, à toute époque, est d'explorer et de soulever la transformation des idéologies sociales ou culturelles au moment même où elles se développent et s'étendent à l'échelle de notre conscience collective. Pour leur part situés de façon précaire dans le présent, les artistes travaillent à créer des images, des situations ou des idées dans l'imaginaire du spectateur. Les artistes participant à Common Pulse présenteront des oeuvres existantes, en plus de travailler sur de nouveaux projets. Ils méditeront sur des parallèles entre l'art et la recherche, l'expérience et le savoir. Ils engageront entre eux un dialogue en partageant un même espace de production. Ils interpelleront également les visiteurs et les spectateurs à travers des performances et des ateliers.

**Nom** Crosstalk /  
Crosstalk Video Art Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.crosstalk.hu>

**Courriel** [crosstalkvideo@gmail.com](mailto:crosstalkvideo@gmail.com)

**Adresse** Adrien Török  
Crosstalk Video Art Festival  
1052 Budapest, Hungary  
Galamb u. 6.  
T +36 30 4630337

Crosstalk est un programme annuel dédié à élargir le public intéressé par l'art vidéo en augmentant l'expérience des spectateurs pour les espaces partagés ; mais il vise également à créer de nouvelles pistes pour les discours critiques en ouvrant des dialogues entre les artistes, les commissaires et les amateurs en art vidéo du monde entier. Crosstalk inclut un festival d'art vidéo et des séries de présentations vidéo : Crosstalk Video art Festival est une exposition d'art vidéo qui se déroule une fois par année à Budapest.

**Pays** Hongrie

**Médiums** art vidéo;

**Type** Festival; Organisation; Projection;

**Date de tombée**

fin mars;

**Équipe** Adrien Török - [adrien.torok@gmail.com](mailto:adrien.torok@gmail.com);  
Claudia Martins - [claudia@claudiamartins.com](mailto:claudia@claudiamartins.com);

**Nom** Cumulus

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.cumulusmarseille.com>

**Courriel** [contact@cumulusmarseille.com](mailto:contact@cumulusmarseille.com)

**Adresse** Cité des Associations b258  
93 La Canebière  
13233 Marseille cedex 20

Etablie à Marseille depuis 2001, Cumulus est une structure qui s'emploie à la valorisation d'oeuvres audiovisuelles et multimédia. Orientée vers l'art numérique, la création vidéo et le spectacle vivant, Cumulus se consacre à la mise au point d'objets audiovisuels protéiformes qui mettent en résonance le virtuel et le réel. La production va ainsi de la création vidéo multi-écran pour projections monumentales à la création graphique 2D en passant par l'installation multimédia, le dispositif numérique temps-réel pour le spectacle vivant ou encore la réalisation de DVDs interactifs.

**Pays** France

**Médiums** art vidéo; multimédia; installation; art numérique; performance;

**Type** Production; Diffusion; Exposition; Projection;

## Date de tombée

Contactez l'équipe pour soumettre des oeuvres;

**Équipe**

**Nom** Cynetart International Festival for  
Computer Based Art

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://t-m-a.de/cynetart>

**Courriel** [info@cynetart.de](mailto:info@cynetart.de)

**Adresse** Trans-Media-Akademie Hellerau E.V.  
Karl-Liebknecht-Strasse 56  
01109 Dresden  
T: +49-3 51-8 89 66 65  
F: +49-3 51-8 89 66 67

CYNETART est un festival international de l'art propulsé par ordinateur à Dresde. Le festival a été le point focal de la recherche de la Trans-Media-Akademie (TMA) Hellerau depuis 14 ans. Ce travail a fait reconnaître le festival nationalement et internationalement comme plateforme de la culture numérique — en fournissant un regard approfondi sur le développement actuel de l'art technologique. Depuis sa fondation en 1997, CYNETART a réussi à rassembler un mix vivant de programmeurs créatifs, d'ingénieurs habiles et de techniciens du son innovants, d'artistes médiatiques du globe entier. Ils arrivent en novembre de chaque année avec leurs idées originales. L'événement présente les courants actuels en art basé sur l'ordinateur et sur tout le réseau technologique.

**Pays** Allemagne

**Médiums** art numérique; web art; nouvelles technologies;  
art médiatique; logiciel; performance;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin février;

**Équipe** Thomas Dumke - direction projets;



**Nom** DA Fest  
International Digital Arts Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://da-fest.bg>

**Courriel** [da\\_fest@nha.bg](mailto:da_fest@nha.bg)

**Adresse** National Academy of Art  
1 Shipka street  
Sofia 1000

DA Fest est un festival international, organisé par l'Académie Nationale des Arts, qui présente les nouvelles tendances et les accomplissements importants dans la sphère des arts numériques devant le public bulgare — vidéo numérique, performance interactive et installation, net art, art sonore et autres. Le but du festival est de créer un environnement bénéfique pour la culture et l'éducation dans le domaine des arts numériques, en construisant une plateforme de dialogue entre les artistes, les étudiants, les chercheurs, les enseignants et les critiques qui travaillent dans ce même domaine.

**Pays** Bulgarie

**Médiums** art numérique; art vidéo; installation; art interactif; web art; art sonore; nouvelles technologies;

**Type** Festival;

## Date de tombée

fin mai;  
Suivre les appels de dossiers ou contacter l'équipe.

**Équipe** Svetoslav Kokalov, Venelin Shurelov, Galina Dimitrova-Dimova - commissaires;

**Nom** Daimon

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.daimon.qc.ca>

**Courriel** [daimon@daimon.qc.ca](mailto:daimon@daimon.qc.ca)

**Adresse** 78 rue Hanson  
Gatineau (Québec)  
J8Y 3M5  
T : 819-770-8525  
F : 819-770-0481

**Pays** Canada

**Médiums** art vidéo; art sonore; photographie;

**Type** Centre d'artistes; Production; Diffusion;

**Date de tombée**

fin août;

**Équipe** Marie-Hélène Leblanc - directrice artistique;

Le Centre de production DAÏMÕN est un centre d'artistes autogéré qui a pour mission de soutenir la recherche-crédation, la production et la diffusion des arts médiatiques et plus particulièrement de la vidéo, de l'audio et de la photographie. DAÏMÕN est un organisme sans but lucratif et est soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada ainsi que le Service des arts, de la culture et des lettres de la Ville de Gatineau et ses membres.

**Nom** Danube Video Art Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://danubevideoartfestival.wordpress.com>

**Courriel** [danubevideoartfestival@gmail.com](mailto:danubevideoartfestival@gmail.com)

**Adresse** Roland Wegerer  
Struden 63  
4381 St. Nikola

Le but principal de Danube Video Art Festival est d'élargir la culture de l'art vidéo en Autriche. Un des aspects les plus fascinants de l'art vidéo est sa richesse visuelle et formelle. Danube Video Art Festival présente une sélection de pièces internationales d'art vidéo en incluant des catégories comme : le court-métrage, narratif ; expérimental ; animation ; performance ; documentaire. Le festival est un événement sans but lucratif. Il n'y pas de frais de participation. Le festival est organisé par deux artistes visuels : Roland Wegerer et Anna Maria Brandstätter.

**Pays** Autriche

**Médiums** art vidéo; performance; court-métrage; film expérimental; animation; documentaire;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début décembre;

**Équipe** Roland Wegerer - commissaire -  
[wegerer.roland@gmx.at](mailto:wegerer.roland@gmx.at);

**Nom** DEAF - Dutch Electronic Art Festival;  
V2\_;

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://deaf.v2.nl/>

**Courriel** v2@v2.nl

**Adresse** V2\_, Institute for the Unstable Media & V2\_Lab  
Postbus 19049  
3001 BA Rotterdam  
T. +31 (0)10 206 72 72  
F. +31 (0)10 206 72 71

**Pays** Pays-Bas/Hollande

**Médiums** art électronique; art vidéo; nouvelles technologies; performance; nouveaux médias; art médiatique; art sonore;

**Type** Festival; Biennale;

## Date de tombée

Pour le festival de 2012 - mi-septembre;  
La ligne temporelle du festival n'est pas régulière;

**Équipe** Alex Adriaansens - directeur général;  
Michel van Dartel - commissaire et directeur de projets -  
michel@v2.nl;

**Nom** Digital Art Weeks Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.digitalartweeks.ethz.ch>

**Courriel** [daw-info@inf.ethz.ch](mailto:daw-info@inf.ethz.ch)

**Adresse** Digital Art Weeks  
c/o ETH Zurich  
Computer Systems Institute  
RZ H 14  
Clausiusstrasse 59  
8092 Zurich  
T. +41 44 632 73 11

**Pays** Suisse

**Médiums** art numérique; nouvelles technologies; nouveaux médias; science; performance;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

mi-octobre;

**Équipe** Art Clay - fondateur et directeur artistique - [arthurclay@mac.com](mailto:arthurclay@mac.com);

Le programme Digital Art Weeks (DAW) s'intéresse à l'application de la technologie numérique dans les arts. Fait de symposiums, de workshops et de performances, le programme de DAW offre un aperçu sur la recherche actuelle et les innovations en art et technologie, et illustre les synergies résultant du Digital Art Weeks Festival chaque année, en rendant les artistes conscients des nouvelles pulsions dans le domaine de la science ; et en rendant les scientifiques conscients dans les possibilités d'application de la technologie dans l'art.

**Nom** dLux MediaArts

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.dlux.org.au>

**Courriel** [what@dlux.org.au](mailto:what@dlux.org.au)

**Adresse** dLux MediaArts  
91 Canal Rd,  
Lilyfield NSW 2040  
T: +61-2-9569-1458

dLux MediaArts est une des organisations clé d'Australie dans la sphère des projections et des arts médiatiques, vouée à soutenir le développement, l'engagement et l'expérience de la culture contemporaine de l'écran et des médias numériques. Notre programme et ses activités incluent la recherche sur les technologies émergentes et les pratiques d'art médiatique, un partenariat de développement entre les secteurs public et privé, le commissariat et la tournée d'expositions d'art médiatique numérique. Nous travaillons avec une multitude d'artistes, d'écrivains et de commissaires, pour présenter des projets de projection de vidéo monobande, des installations vidéo interactives et des médias locatifs pour appareils mobiles.

**Pays** Australie

**Médiums** art médiatique; art vidéo;

**Type** Organisation; Exposition; Tournée; Diffusion; Publication;

## Date de tombée

en tout temps, en contactant l'organisation;

**Équipe** Cash Brown - programmation;

**Nom** DuplaCena

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.duplacena.com>

**Courriel** [duplacena@duplacena.com](mailto:duplacena@duplacena.com)

**Adresse** Rua da Horta Seca, 44 - 2º Dto.  
1200-221 Lisboa  
T: + 351 213 230 074  
F: + 351 213 431 611

**Pays** Portugal

**Médiums** art médiatique; nouveaux médias; art vidéo;  
performance;

**Type** Organisation; Gestion; Promotion; Tournée;

### Date de tombée

À contacter l'équipe;  
Pas d'appels ouverts;

**Équipe** António Câmara Manuel - direction -  
[antoniocamaram@duplacena.com](mailto:antoniocamaram@duplacena.com);

En 2003/2004, António Câmara Manuel, alors directeur de Eira, apporte, produit et présente au Portugal le festival Temps d'images. Puisque le festival va au-delà des objectifs d'Eira, il établit DuplaCena, une structure qui a pour but la réalisation, la production et la promotion de festivals et d'événements artistiques multimédias, interdisciplinaires et pluridisciplinaires, accompagnées par des recherches techniques sur les médiums. Dans ce contexte et en collaboration avec les lieux les plus prestigieux de Lisbonne, Câmara Manuel produit et présente des objets d'art qui résultent du croisement des arts performatifs et de l'image, en encourageant l'innovation des propositions.

**Nom** Electrofringe

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.electrofringe.net>

**Courriel** [electrofringedirectors@gmail.com](mailto:electrofringedirectors@gmail.com)

**Adresse** PO Box 2469  
Strawberry Hills NSW 2012

Electrofringe présente un festival annuel et une programmation tout au long de l'année d'art expérimental électronique dédié à la présentation, le développement de compétences et l'échange artistique. Le programme se concentre sur la découverte de nouvelles formes avec une emphase sur la collaboration encouragée entre les artistes émergents et établis. Le programme du festival, qui dure cinq jours, présente des performances, des artistes et leur travail, des expositions, des workshops, des discussions, des projections et des interventions publics.

**Pays** Australie

**Médiums** art électronique; nouvelles technologies;  
nouveaux médias; art vidéo;

**Type** Festival; Projection; Exposition;

## Date de tombée

fin mai sur [electrofringesubmissions@gmail.com](mailto:electrofringesubmissions@gmail.com);

**Équipe** Daniel Green et Estee Wah - directeurs;



**Nom** Electronic Arts Intermix

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.eai.org>

**Courriel** [info@eai.org](mailto:info@eai.org)

**Adresse** 535 West 22nd Street, 5th floor  
New York, NY 10011-1119  
T: (212) 337-0680  
F: (212) 337-0679

**Pays** États-Unis

**Médiums** art vidéo; art médiatique; art numérique;

Fondé en 1971, Electronic Arts Intermix (EAI) est une organisation à but non lucratif qui est une riche source internationale de l'art vidéo et l'art médiatique. Un défenseur pionnier de l'art médiatique et les artistes, le programme essentiel de l'EAI est la distribution et la conservation d'une collection majeure de plus de 3500 oeuvres d'artistes nouvelles et historiques. Pendant 40 ans, EAI a encouragé la création, l'exposition, la distribution et la conservation de l'art vidéo, et plus récemment, de projets d'art numérique. EAI accepte des soumissions de distribution d'artistes qui démontrent un dévouement envers l'art vidéo et l'art médiatique numérique. EAI distribue des corpus d'oeuvres d'artistes plutôt que des titres individuels, et on peut inclure seulement quelques nouveaux artistes chaque année dans la collection d'EAI. La collection se concentre sur l'art médiatique expérimental ; on ne distribue pas des documentaires conventionnels ou des films narratifs.

**Type** Organisation; Conservation; Distribution; Exposition; Collection;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe** Josh Kline - directeur de la programmation publique - [jkline@eai.org](mailto:jkline@eai.org)  
Desiree Leary - responsable de la collection - [dleary@eai.org](mailto:dleary@eai.org)

**Nom** ElectroPixel

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.apo33.org/electropixel>

**Courriel** [info@apo33.org](mailto:info@apo33.org)

**Adresse** 17 rue Paul Bellamy,  
44000, Nantes,  
T : +33 (0)2 51 89 47 16

**Pays** France

**Médiums** art électronique; art médiatique; nouveaux médias; nouvelles technologies; art vidéo; art sonore; musique; art numérique;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

**Équipe** Julien Ottavi - directeur artistique -  
[julien@apo33.org](mailto:julien@apo33.org);

Festival intermédia et d'art électronique expérimental centré autour des pratiques transversales, bricolage, arts plastiques et réflexions théoriques aux limites des relations entre code, art et société. ElectroPixel s'inscrit dans un réseau international de festivals d'art électronique (Pixelache). Le festival ouvre un espace singulier permettant de croiser programmeurs, bidouilleurs (informatique, circuits, machines...), inventeurs de tous bords (Dorkbot et ateliers), des artistes (audio, visuel, musique, arts plastiques, interactif, performances...), théoriciens (philosophie, histoire de l'art, anthropologie, psychanalyse...). De plus en plus rares, ces espaces de croisement deviennent importants pour les nouvelles formes d'écriture, recherche de possibilités inédites, de domaines encore inconnus, imprévisibles, de créations novatrices attachées aux utopies modernes.

**Nom** Elektra / Elektra Festival / ACREQ

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.elektrafestival.ca>

**Courriel** [info@elektramontreal.ca](mailto:info@elektramontreal.ca)

**Adresse** Elektra - Acreq  
1908 rue Panet, suite 304  
Montréal (Québec)  
H2L 3A2  
T: + 1 514-524-0208  
F: + 1 514-524-7308

**Pays** Canada

**Médiums** art sonore; art vidéo; art numérique; animation; installation; nouvelles technologies; art électronique; performance; web art;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

**Équipe** Alain Thibault - directeur général et artistique;

Elektra est une manifestation culturelle montréalaise de haut calibre présentant des oeuvres et des artistes qui allient musique électronique de pointe et création visuelle issue des nouvelles technologies (l'animation, l'installation et la robotique). Elektra crée des liens entre les médiums de création comme la musique, la vidéo, le cinéma, le design, le jeu et l'installation sonore ou interactive en conjonction avec les plus récentes technologies numériques. Des artistes issus de toutes les traditions — composition, performance, danse, arts visuels, etc. — et ayant comme point commun un intérêt marqué pour les applications artistiques des nouvelles technologies se côtoient par l'entremise d'Elektra, démontrant sous toutes ses formes l'union du sonore et du visuel. Si l'événement accueille des artistes d'avant-garde du monde entier, il met également l'accent sur le talent d'ici, contribuant à faire de Montréal la plaque tournante nord-américaine des arts numériques.

**Nom** Elmur.net

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.elmur.net>

**Courriel** [info@elmur.net](mailto:info@elmur.net)

**Adresse** Lleida  
T+49 176 75 50 21 50  
T+34 636 68 28 88

**Pays** Espagne

**Médiums** art vidéo; nouvelles technologies; art web; art de rue;

**Type** Projection publique / extérieure ; Exposition; Galerie en ligne;

## Date de tombée

en tout temps;

**Équipe** Marie Reig Florensa - coordinateur pour le collectif ZZZ et directeur artistique pour elmur.net - [zzzmariereig@gmail.com](mailto:zzzmariereig@gmail.com);

En juin 2009 le collectif ZZZ a posé trois questions au monde par le biais d'une collection de courts vidéos, une installation vidéo publique et un site web : Qui es-tu ? Où es-tu ? Qu'est-ce que tu fais ici ? Des citoyens créatifs de partout sur la planète sont invités à répondre, commenter et/ou à partager toute idée dans un format vidéographique. Depuis, plus de 500 vidéos ont été collectés de plus de 400 personnes de différentes cultures, origines et nationalités. elmur.net présente une collection d'histoires individuelles en format vidéo qu'on utilise pour organiser des projections urbaines quotidiennes ou événementielles, et participer dans différents festivals.

**Nom** En cours

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.encours.net>

**Courriel**

**Adresse** 56 rue de la Réunion  
75020 Paris

En Cours est avant tout un lieu d'accueil et d'émission de projets artistiques fortement ancrés dans les préoccupations et démarches actuelles. Il assure une relation permanente avec toutes les institutions (musées, centres d'art, FRAC, etc.) et initiatives privées (galeries, éditeurs, critiques, artistes, groupes, etc.) impliquées dans la réflexion, la production et la diffusion de l'art contemporain. Sa programmation ouverte lui donne une charpente temporelle souple qui permet de saisir les opportunités intéressantes de la scène artistique.

**Pays** France

**Médiums** art vidéo; film expérimental; art sonore; art numérique; nouveaux médias; nouvelles technologies;

**Type** Organisation; Gestion; Exposition; Diffusion; Résidence;

## Date de tombée

Résidence : fin juin de chaque année;  
en tout temps;

**Équipe**

**Nom** Enter Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.festival-enter.cz>

**Courriel** enter4@ciant.cz

**Adresse** Kubelikova 27  
13000 Praha 3  
T: +420.296330965

**Pays** République Tchéque

**Médiums** web art; art électronique; nouvelles technologies;  
nouveaux médias; performance; installation;  
computer art; art vidéo; robotique;

**Type** Festival; Biennale;

**Date de tombée**

fin février;

**Équipe** Pavel Smetana - directeur;  
Pavel Sedlák et Andrej Boleslavský -  
commissaires;

<b>Nom</b>	<u>Espace F</u>	<b>Énoncé d'intérêt</b>
<b>URL</b>	<a href="http://www.espacef.org">http://www.espacef.org</a>	<p>ESPACE F est un centre de diffusion et de production dans les domaines de la photographie, de la vidéo et des nouveaux médias. Sa programmation en galerie fait état de la diversité des démarches actuelles dans ces modes d'expression. À l'intention des photographes et des vidéastes, il offre un atelier pour l'impression au jet d'encre grand format, une salle de montage vidéo, un service de prêt d'équipements spécialisés. Le centre lance ou appuie des projets et intervient en tant qu'entreprise d'économie sociale pour le développement et l'accessibilité des arts et de la culture au sein de sa communauté.</p>
<b>Courriel</b>	<a href="mailto:info@espacef.org">info@espacef.org</a>	
<b>Adresse</b>	520, avenue Saint-Jérôme, bureau 102, Matane (Québec) G4W 3B5 T: 418.562.8661	
<b>Pays</b>	Canada	
<b>Médiums</b>	photographie; art vidéo; nouveaux médias;	
<b>Type</b>	Organisation; Centre d'artistes; Exposition; Galerie; Diffusion; Production; Résidence;	<b>Date de tombée</b>
		<p>en tout temps; Le jury sélectionne les projets en février/mars pour sa programmation générale, et en avril pour sa programmation d'artistes émergents.</p>
<b>Équipe</b>	François Wells - coordination artistique;	

**Nom** European Media Art Festival Osnabrueck

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.emaf.de>

**Courriel** [info@emaf.de](mailto:info@emaf.de)

Le EMAF à Osnabrueck est un des forums les plus importants de l'art médiatique international, et c'est un laboratoire ouvert pour les expériences artistiques créatives. En tant qu'endroit dynamique de rencontres pour les artistes, les commissaires, les propriétaires de galerie et le public spécialisé, il a été un élément essentiel dans le développement de l'art médiatique.

**Adresse** European Media Art Festival  
Lohstraße 45 A  
D-49074 Osnabrück  
T: + 49 / (0) 541 / 2 16 58 ou 2 57 79  
F: + 49 / (0) 541 / 2 83 27

**Pays** Allemagne

**Médiums** art médiatique; nouveaux médias; art vidéo; film expérimental;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

mi-décembre;

**Équipe** Alfred Rotert - directeur artistique -  
[rotert@emaf.de](mailto:rotert@emaf.de);



**Nom** Exchange Radical Moments / Live Art Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://exchangeradicalmoments.wordpress.com>

**Courriel** moments@fabrikanten.at

**Adresse** DIE FABRIKANTEN,  
Promenade 15,  
4020 Linz

**Pays** Autriche

**Médiums** art médiatique; performance; recyclage; installation;

Le festival a pour but de faire une brèche effective dans la routine quotidienne. Des projets de live art qui nous rencontrent au milieu de notre vie en cours, qui interrompent notre routine et nous déséquilibrent, nous arrêtent, nous mettent en pause. Ils nous demandent : est-ce que nous sommes prêts à nous engager dans des moments extraordinaires d'échange ? Live Art Festival prend place de partout en Europe le 11 novembre 2011 à Berlin, Bitola, Chisinau, Linz, Liverpool, London, Paris, Prague, Riga, Slubfurt et Stockholm. En se déployant dans un cadre temporel d'un an et demi, une multitude de projets de live art sera créée et mise en action dans 11 villes européennes, par plus de 30 artistes internationaux. La pratique de live art devrait être tracée et localisée sur son chemin de croisement ou de superposition avec l'art performatif, l'art visuel, le théâtre et la vie de tous les jours. Partagez des moments radicaux ! Le jour du Live Art Festival est 11.11.11. À ce jour, tous les projets du festival vont se produire sur tout le continent européen, simultanément.

**Type** Festival; Prix;

## Date de tombée

début septembre;

**Équipe** Boris Nieslony, Gerald Harringer, Wolfgang Preisinger - commissaires;

**Nom** Experimental Film and Video Festival in Seoul

## Énoncé d'intérêt

EX-now est un programme qui présente les oeuvres récentes d'artistes film et vidéo sur la frontière de l'esthétique expérimentale. La programmation de cette année ajoute plusieurs oeuvres qui étendent le domaine artistique des discours expérimentaux.

**URL** <http://ex-is.org>

**Courriel** [programmer@ex-is.org](mailto:programmer@ex-is.org)

**Adresse** Attn. Programmer at EXiS office  
Mapo-gu Soegyo-dong 475-13  
Wonchun Bldg. 6th Fl.  
Seoul, Korea (121-842)

**Pays** Séoul /Corée du Sud

**Médiums** art vidéo; film expérimental;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

mi-mai;

**Équipe** One-Phill Kim - directeur artistique;

**Nom** Eyebeam

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.eyebeam.org>

**Courriel** [amc@eyebeam.org](mailto:amc@eyebeam.org)

**Adresse** 540 W 21st St.  
New York, NY 10011  
T. 212.937.6580

Eyebeam est un centre éminent sans but lucratif pour l'art et la technologie aux États-Unis. Aujourd'hui, Eyebeam offre des résidences et des partenariats pour les artistes et les technologues travaillant avec des médias divers. En tout temps, il y a jusqu'à 20 artistes résidents sur le site d'Eyebeam, constitué de bureaux et de laboratoires de 15,000 pieds, qui développent de nouveaux projets et créent des oeuvres pour diffusion libre en ligne, essentiellement par une publication open source. Le centre dispose d'un calendrier public qui inclut des expositions gratuites, des lectures et des panels, des workshops participatifs, des performances en direct et des séries éducationnelles.

**Pays** États-Unis

**Médiums** nouvelles technologies; nouveaux médias; open source; web art; art numérique; art vidéo; performance;

**Type** Organisation; Résidence;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe** Amanda McDonald Crowley - directrice - [amc@eyebeam.org](mailto:amc@eyebeam.org);

**Nom** FACT - Foundation for Art and Creative Technology

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.fact.co.uk>

**Courriel** [info@fact.co.uk](mailto:info@fact.co.uk)

**Adresse** 88 Wood Street  
Liverpool  
L1 4DQ  
T:+4401517074450

**Pays** Royaume-Uni

**Médiums** art vidéo; film expérimental; cinéma; art médiatique; nouveaux médias;

**Type** Organisation; Exposition; Projection;

## Date de tombée

contacter l'organisation pour plus d'information;

**Équipe** Patrick Fox - [patrick.fox@fact.co.uk](mailto:patrick.fox@fact.co.uk);

**Nom** Festival Video Arte Camagüey

**Énoncé d'intérêt**

Le festival donne l'opportunité de présenter de nouvelles oeuvres d'art vidéo d'artistes émergents et établis. La participation est ouverte à tous les artistes nationaux et internationaux.

**URL** <http://videoartcamfestival.blogspot.com>

**Courriel** [videocamfestival@yahoo.es](mailto:videocamfestival@yahoo.es)

**Adresse** DIR: Horca #194 / Bembeta y Sedano  
CP: 70 100.  
Camagüey  
T. (53) 032 25 62 53

**Pays** Cuba

**Médiums** art vidéo;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin août;

**Équipe** Diana Rosa Pérez - coordination;

**Nom** FestArte VideoArt Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.festarte.it>

**Courriel** [info@festarte.it](mailto:info@festarte.it)

**Adresse** Associazione Culturale FestArte  
Via dei Lincei, 101  
00147 Roma  
T. 06.5136278

3 concours, 3 éditions, 67 pays participants du monde entier, au-delà de 1500 vidéos exposées et archivées. FestArte VideoArt Festival est une plateforme unique en Italie et en Europe qui présente continuellement l'évolution du langage audiovisuel, promeut la recherche et son contenu poétique, et donne une visibilité spéciale aux jeunes. L'événement se développe à travers un concours international d'art vidéo, un festival qui distribue des prix (avec un jury d'experts italiens et internationaux), et une revue itinérante qui poursuit la promotion des artistes/vidéastes et la diffusion de leurs oeuvres.

**Pays** Italie

**Médiums** art vidéo;

**Type** Festival; Prix;

**Date de tombée**

fin juillet;

**Équipe** Lorena Benatti - directrice artistique -  
[benatti@festarte.it](mailto:benatti@festarte.it);

**Nom** Festival du Film Étudiant de Québec

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.ffeq.ca>

**Courriel** [ffeq@bve.ulaval.ca](mailto:ffeq@bve.ulaval.ca)

**Adresse** Festival du Film Étudiant de Québec  
Bureau de la vie étudiante  
Pavillon Alphonse-Desjardins  
Local 2344  
G1V 0A6  
Québec

**Pays** Canada

**Médiums** film expérimental; court-métrage; animation;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin février;

**Équipe** Luis Dion-Dussault - coordination -  
[ffeq@bve.ulaval.ca](mailto:ffeq@bve.ulaval.ca);  
Pier-Hugues Madore et Simon Olivier Cruz  
Riendeau - programmation - [prog.ffeq@gmail.com](mailto:prog.ffeq@gmail.com) ;

**Nom** Festival Exit / Maison des Arts et de la Culture de Créteil

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://festivalexit.com>

**Courriel** mireille.barucco@maccreteil.com

**Adresse** Creteil Maison des Arts  
Place Salvador Allende  
Créteil 94000  
T. : 01 45 13 19 19

Témoin de la création contemporaine, la Maison des Arts et de la Culture de Créteil est un lieu de production et de diffusion pluridisciplinaire et généraliste. Il présente largement les oeuvres de référence, soutient et favorise les formes exploratoires en art, particulièrement les collaborations artistiques hybrides. À ce titre, une troisième salle, le Satellite, permet d'accompagner de jeunes artistes dans leur travail d'exploration sur des formes artistiques largement diffusées lors du festival EXIT. Tournés vers l'utilisation des technologies numériques, la Maison des Arts a depuis 10 ans, adossé à son projet, un studio de création : centre de production et de diffusion d'images pour le spectacle vivant. Jusqu'à aujourd'hui, le Studio a accompagné en images plus d'une cinquantaine de projets de création.

**Pays** France

**Médiums** art vidéo; art médiatique; installation; performance; nouvelles technologies; art numérique;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

**Équipe**



**Nom** Festival Internacional de la Imagen

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.festivaldelaimagen.com>

**Courriel** [inscripciones@festivaldelaimagen.com](mailto:inscripciones@festivaldelaimagen.com)

**Adresse** XI Festival Internacional de la Imagen  
Doctorado en Diseno y Creacion  
Universidad de Caldas Sede Central  
edificio Orlando Sierra Hernandez 4to. Piso  
Calle 65 N0. 26-10  
Manizales  
T. (57) (6) 8781500 ext. 8781572

**Pays** Colombie

**Médiums** art électronique; art numérique; art vidéo; art sonore; nouveaux médias; nouvelles technologies;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin mars;

**Équipe**

The International Image Festival, géré par the Department of Visual Design d'Universidad de Caldas in Manizales (Colombie), est un endroit de rencontre et de débats sur les problématiques liées aux arts électroniques, la création audiovisuelle numérique, le son numérique et électroacoustique, et les relations entre l'art, le design, la science et la technologie. Le festival, tenu depuis 1997, est considéré un événement d'importance internationale étant donné qu'il est le seul en Amérique Latine qui encourage la construction d'environnement de discussion dans les sphères de la création numérique en intégrant l'art, le design, la science et la technologie à travers, entre autres, des rencontres personnelles, scientifiques et des séminaires spécialisés, des invitations nationales et internationales, des forums de discussions, des concerts, des workshops, des expositions.

**Nom** Festival Internacional de Video/  
Arte/Electronica/ VAE; Concurso  
Nacional de Videoarte VAE

## Énoncé d'intérêt

Cette année le Festival Internacional de Video/Arte/Electronica (VAE) commence sa deuxième décennie (2010\_2020) de promotion, de production et de diffusion des arts électroniques au Pérou. Le festival VAE a comme objectif principal de favoriser l'expérimentation dans le domaine des arts électroniques et des nouveaux médias, tout en stimulant et en faisant la promotion du travail des artistes contemporains, renforçant ainsi l'échange culturel entre le Pérou et le reste du monde.

**URL** <http://www.festivalvae.com>

**Courriel** [contacto@festivalvae.com](mailto:contacto@festivalvae.com)

**Adresse** Jr. Domeyer 366  
Barranco - Lima 04  
T. (511) 477 0210

**Pays** Pérou

**Médiums** art électronique; art vidéo; art médiatique;  
nouveaux médias; web art;

**Type** Festival; Concours; Diffusion; Projection; Prix;

## Date de tombée

Pour le concours d'art vidéo : mi-juin;  
Pour des projets en ligne : mi-juin;

**Équipe**

**Nom** Festival Miden

## Énoncé d'intérêt

Le but principal du festival est la libre présentation, la promotion et le développement de l'art vidéo grec et international, ainsi que de nouveaux médias, dans des temps dominés par l'image et la technologie, en créant une rencontre nouvelle, alternative, périphérique pour les artistes émergents et établis de la Grèce et d'ailleurs.

**URL** <http://festivalmiden.gr>

**Courriel** [entries@festivalmiden.gr](mailto:entries@festivalmiden.gr)

**Adresse** Giorgos Dimitrakopoulos,  
Pindarou 40,  
24100, Kalamata

**Pays** Grèce

**Médiums** art vidéo;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début ou fin mars;

**Équipe** Giorgos Dimitrakopoulos - directeur artistique -  
[gd@festivalmiden.gr](mailto:gd@festivalmiden.gr)

**Nom** FILE - Electronique Language  
International Festival

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://filefestival.org>

**Courriel** [fileinfo@file.org.br](mailto:fileinfo@file.org.br)

**Adresse** Rua Dona Veridiana 521/06  
01238.010  
São Paulo/SP

FILE est une organisation sans but lucratif et, en tant que telle, elle dépend des ressources obtenues par les lois des primes culturelles pour accomplir ses expositions. L'organisation est en processus de définition du deuxième prix FILR LUX qui pourrait prendre place en 2011 ou 2012. Le festival FILE se produit dans une période entre la fin de juillet et la fin d'août dans le centre culturel FIESP — Ruth Cardoso. Au programme : des installations immersives et interactives, des animations, des jeux, des machines, des oeuvres d'art web, des vidéos, des documentaires, des clips musicaux et des expérimentations sonores.

**Pays** Brésil

**Médiums** art numérique; art sonore: art électronique; art médiatique; nouveaux médias; nouvelles technologies; art vidéo;

**Type** Festival; Symposium; Prix; Magazine;

**Date de tombée**

début mars;

**Équipe** Paula Perissinotto et Ricardo Barreto -  
conception et organisation;

**Nom** Film and Video Umbrella

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.fvu.co.uk>

**Courriel** [info@fvu.co.uk](mailto:info@fvu.co.uk)

**Adresse** Film and Video Umbrella  
8 Vine Yard,  
London, SE1 1QL  
T: 020 7407 7755  
F: 020 7407 7766

**Pays** Royaume-Uni

**Médiums** art vidéo; film expérimental; film;

**Type** Organisation; Production; Commissariat;  
Diffusion; Exposition;

## Date de tombée

dates changeantes, à suivre sur le site web;

**Équipe** Steven Bode - directeur -  
[steven@fvu.co.uk](mailto:steven@fvu.co.uk);

**Nom** FilmForm, The Artfilm & Video Archive

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.filmform.com>

**Courriel** [info@filmform.com](mailto:info@filmform.com)

**Adresse** Filmform  
Svarvargatan 2  
SE-112 49 Stockholm  
T: + 46 (0)8-651 84 26

Filmform est l'organisation la plus ancienne qui existe en Suède qui est vouée au film et à l'art vidéo, souvent engagée en tant que consultant dans des musées, des galeries, des universités et des festivals. La collection Filmform inclut des titres datant de 1924 jusqu'à aujourd'hui. Les archives référencées sont utilisées pour la recherche et le travail préparatoire pour des expositions, des projections étudiantes, des distributeurs d'art, etc. Aujourd'hui, les archives référencées contiennent plus de 2000 titres.

**Pays** Suède

**Médiums** art vidéo; film expérimental; film;

**Type** Archive; Diffusion;

## Date de tombée

en tout temps - à travers leur formulaire en ligne;

**Équipe** [anna-karin.larsson@filmform.com](mailto:anna-karin.larsson@filmform.com);  
[anna.linder@filmform.com](mailto:anna.linder@filmform.com);

**Nom** FixC

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.fixc.fi>

**Courriel** [info@fixc.fi](mailto:info@fixc.fi)

**Adresse** FixC Cooperative  
PL 39 FI-00921  
Helsinki

Basée à Helsinki, FixC est une coopérative indépendante d'artistes, lancée en avril 2007 pour générer, distribuer et promouvoir l'art vidéo, l'art médiatique et le cinéma expérimental, et pour produire des expositions en tournée, arranger des projections et des événements spéciaux avec des discussions artistiques. Notre but est de créer un réseau vivant entre les artistes individuels et les organisations. Même si notre activité promotionnelle est concentrée sur la promotion des artistes membres, nous acceptons la participation d'autres artistes.

**Pays** Finlande

**Médiums** art vidéo;

**Type** Organisation; Coopérative; Diffusion;  
Conservation; Gestion; Tournée;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe**

**Nom** Flatpack Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.flatpackfestival.org>

**Courriel** [info@7inch.org.uk](mailto:info@7inch.org.uk)

**Adresse** Flatpack Festival  
Unit 118, The Custard Factory  
Gibb St, Digbeth  
Birmingham B9 4AA

**Pays** Royaume-Uni

**Médiums** art médiatique; nouveaux médias; animation;  
performance; art vidéo; documentaire,  
installation;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début décembre;

**Équipe** Dave Gaskarth - directeur artistique;



**Nom** Focus Video Art Festival;  
Nikolaj Contemporary Art center;

## Énoncé d'intérêt

Le Festival Focus a lancé un appel ouvert pour rassembler des oeuvres d'art vidéo contemporaines danoise et internationale, des vidéos de musique ou de mode, des arrangements VJ ; des performances, des discussions dans le centre d'art contemporain Nikolaj.

**URL** <http://www.kunsthallennikolaj.dk>

**Courriel** [nikolaj@kunsthallennikolaj.dk](mailto:nikolaj@kunsthallennikolaj.dk);

**Adresse** Nikolaj, Copenhagen Contemporary Art Center  
Nikolaj Plads 10  
DK - 1067 Copenhagen  
T:+45 3318 1780  
F: +45 3332 1574

**Pays** Danemark

**Médiums** art vidéo; installation; performance; VJ;

**Type** Festival; Galerie;

## Date de tombée

à suivre la régularité du festival sur le site de la galerie;

**Équipe** Elisabeth Delin Hansen - directrice -  
[edh@kunsthallennikolaj.dk](mailto:edh@kunsthallennikolaj.dk);  
Andreas Brøgger - commissaire -  
[ab@kunsthallennikolaj.dk](mailto:ab@kunsthallennikolaj.dk);

**Nom** Fonlad, online digital art festival

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.fonlad.net>

**Courriel** [info@fonlad.net](mailto:info@fonlad.net)

**Adresse** FONLAD – IC0 ASSOCIAÇÃO CULTURAL  
Rua Carolina Michaelis, 73F – 4º  
3030-324 COIMBRA

FONLAD, pour sa sixième édition en 2011 était concentré sur le sujet d'« Humanités Virtuelles ». Débutant en mai, le festival a présenté un éventail d'événements séparés en trois phases — des shows d'art vidéo (en collaboration avec VideoLab — Portugal ; Video Channel — Allemagne ; In-Out Festival — Pologne), expositions de photographie et de peinture numériques (Galeria Icone) et art web (UAVM Virtual Art Museum). L'événement inclut plus de 200 artistes.

**Pays** Portugal

**Médiums** art vidéo; web art; e-mail art; photographie et peinture numériques;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin mars;

**Équipe** soumissions : [fonlad.festival@gmail.com](mailto:fonlad.festival@gmail.com);

**Nom** Freewaves

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://freewaves.org>

**Courriel** [anne@freewaves.org](mailto:anne@freewaves.org)

**Adresse** 6522 Hollywood Blvd.  
Los Angeles, CA 90028  
T. (323) 871-1950

Freewaves est dédié à l'exposition créative de l'art des nouveaux médias le plus innovant et le plus culturellement pertinent du monde entier. LA Freewaves facilite le dialogue interculturel et les nouvelles formes d'exposition dynamiques de l'art médiatique dans des endroits renommés et expérimentaux à travers Los Angeles. Freewaves est en cours de construire une des plus grandes archives en ligne qui sera aussi une source riche d'art médiatique. Freewaves organise aussi des workshops locaux et développe des événements éducationnels, en préconisant les médias alternatifs les plus novateurs. Actuellement, Freewaves tourne son attention vers les artistes et le public internationaux.

**Pays** États-Unis

**Médiums** art vidéo; film; web art; art médiatique;

**Type** Organisation; Exposition; Diffusion;  
Publication; Gestion; Conservation; Archive;

**Date de tombée**

mi-février; ou suivre les appels spécifiques;

**Équipe** Anne Bray - direction et secrétariat -  
[anne@freewaves.org](mailto:anne@freewaves.org);

<b>Nom</b>	<u>Furtherfield</u>	<b>Énoncé d'intérêt</b>
<b>URL</b>	http://www.furtherfield.org	<p>Furtherfield est un centre social dynamique et créatif dans lequel plus de 26,000 contributeurs du monde entier ont bâti une culture visionnaire autour de la co-création — permutation et partage de code, musique, images, vidéos et idées. Une compagnie à but non lucratif depuis 2006, Furtherfield reçoit régulièrement des fonds de l'Arts Council England depuis 2005 qui supporte les programmes artistiques d'une portée locale, nationale et internationale, ainsi que des projets innovants et le développement de nouvelles formes d'infrastructure et d'engagement et de participation numériques dans les arts.</p>
<b>Courriel</b>	ale@furtherfield.org	
<b>Adresse</b>	57C Grand Parade, Green Lanes, London N4 1AF T +44 (0) 208 802 2827	
<b>Pays</b>	Royaume-Uni	
<b>Médiums</b>	art vidéo; art médiatique; art réseau; web art; art sonore; nouvelles technologies; code art; internet art;	
<b>Type</b>	Galerie; Résidence;	<b>Date de tombée</b>
		<p>en tout temps; Contacter Alessandra Scapin - ale@furtherfield.org - pour résidences;</p>
<b>Équipe</b>	Alessandra (Ale) Scapin - programmation - ale@furtherfield.org Marc Garrett et Ruth Catlow - directeurs et fondateurs;	

**Nom** Fuso  
Anual de Vídeo Arte Internacional de  
Lisboa

## Énoncé d'intérêt

Un voyage de quatre jours à travers l'art vidéo qui propose un itinéraire annuel thématique et compréhensible, hors du contexte habituel des galeries et des musées, pendant lequel le public est invité à assister aux projections extérieures. Les jardins de Lisbonne, les balcons et les terrasses, accueillent le public dans les soirées d'été avec des chaises préparées pour la présentation d'expériences artistiques extraordinaires.

**URL** <http://www.fusovideoarte.com>

**Courriel** [fusoopencall@gmail.com](mailto:fusoopencall@gmail.com)

**Adresse** DuplaCena, Lda.  
Rua da Horta Seca, 44 - 2º Dto.  
1200-221 Lisboa

**Pays** Portugal

**Médiums** art vidéo;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin mai

**Équipe**

**Nom** Futura

**Énoncé d'intérêt**

Le festival Futura propose aux compositeurs d'ouvrir le réel par-delà les apparences pour que l'expression artistique redevienne le révélateur de cet « autre chose » auquel nous ne pourrions accéder par d'autres moyens.

**URL** <http://www.festivalfutura.fr>

**Courriel** [info@festivalfutura.fr](mailto:info@festivalfutura.fr)

**Adresse** 15 rue Denfert-Rochereau  
93200 Saint-Denis

**Pays** France

**Médiums** art vidéo; art sonore; art audio; installation;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin mars

**Équipe** Vincent Laubeuf - directeur général;  
Nathanaëlle Raboisson et Olivier Lamarche -  
programmation vidéo;

<b>Nom</b>	<u>Future Everything</u>	<b>Énoncé d'intérêt</b>
<b>URL</b>	http://futureeverything.org	<p>Future Everything est un festival annuel qui présente de l'art innovant, de la musique et des idées dans lesquelles la technologie rencontre la créativité. On parcourt l'horizon de l'art, de l'innovation, de la société et de l'environnement pour créer une conférence de deux jours où des intervenants internationaux discutent sur les sujets les plus contemporains. La chaîne artistique repousse les frontières des nouveaux médias avec des œuvres d'art extraordinaires et provocantes. La programmation nocturne continue dans la même tendance en célébrant les pionniers sonores, des talents émergents aux musiciens établis qui continuent d'innover et d'inspirer. Future Everything poursuit son travail tout au long de l'année en présentant des projets numériques qui combinent la créativité, l'interaction et les nouvelles technologies, pour livrer des résultats de recherche élégants. En 2010, nous avons lancé le prix Future Everything qui est un prix international de la création, des innovations sociales et technologiques qui ramènent le futur au présent.</p>
<b>Courriel</b>	info@futureeverything.org	
<b>Adresse</b>	FutureEverything CIC 39 Edge St Manchester M4 1HW T. +44 (0)161 834 1300	
<b>Pays</b>	Royaume-Uni	
<b>Médiums</b>	art vidéo; art numérique; art interactif; art électronique; nouvelles technologies;	
<b>Type</b>	Festival; Prix;	<b>Date de tombée</b>
		fin octobre; nouveau projet à réaliser pendant le festival ( pour les appels Future as a Lab) - présenter des esquisses ou un prototype.
<b>Équipe</b>	Drew Hemment - directeur artistique - drew@futureeverything.org;	

**Nom** Galerie Anita Beckers

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.galerie-beckers.de>

**Courriel** [info@galerie-beckers.de](mailto:info@galerie-beckers.de)

**Adresse** Galerie Anita Beckers  
Frankenallee 74  
60327 Frankfurt am Main  
T.: +49-(0)69-73900967  
F: +49-(0)69-7390068

Depuis son établissement, l'objectif principal de la galerie Anita Beckers est de promouvoir les jeunes artistes émergents. Aujourd'hui, notre accent artistique se pose sur l'art vidéo jeune et innovant. La chambre de médiation, située dans notre sous-sol, qui a été un endroit de présentation des jeunes artistes depuis le tout début de la galerie, nous permet d'accompagner et d'enrichir nos expositions régulières avec des projets extraordinaires d'art vidéo et de multimédia. On offre aux jeunes artistes un cadre intéressant pour la présentation de leur travail et on les soutient à travers des publications et d'autres moyens de promotion.

**Pays** Allemagne

**Médiums** art vidéo; installation;

**Type** Galerie;

## Date de tombée

en tout temps;

**Équipe** Rainer Moritz, Liliana Rodrigues et Claudia Olbrych - direction et organisation;



**Nom** Gaza's International Festival for Video Art

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.gfvart.ps>

**Courriel** [info@artwfg.ps](mailto:info@artwfg.ps)

**Adresse** P.O. Box 1331  
Gaza

L'idée du festival vient de notre rêve et nos essais de briser le siège imposé sur le peuple palestinien à Gaza. Il aidera aussi à communiquer avec le reste du monde. Le but du projet est également d'amener de nouveaux éléments universels de l'art à Gaza pour enrichir la culture palestinienne qui a vu un grand déclin amené par la détérioration politique, économique et sociale, en plus du fait que les artistes palestiniens ne peuvent pas voyager, mais aussi beaucoup d'artistes arabes ne peuvent pas venir à Gaza. Ainsi, le festival est une invitation pour les artistes internationaux qui peuvent créer de nouvelles opportunités pour les artistes locaux, contribuer au festival et atteindre l'audience locale.

**Pays** Palestine

**Médiums** art vidéo;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin mai;

**Équipe** Fayez El Sersawi, Atef Abu Saif, Naser ElMozyin, Helen Hughes - comité de sélection;  
Majed Shala - information - [majedshala@yahoo.com](mailto:majedshala@yahoo.com);

**Nom** Giguk - Giessen Video Art Festival

**Énoncé d'intérêt**

Le festival est ouvert pour tous les artistes internationaux en art vidéo. Il est dédié exclusivement à l'art vidéo. La participation est gratuite et il n'y a pas de thème imposé. La sélection se fait par un jury d'expert et les vidéos choisis seront projetés pendant le festival à Giessen, Allemagne.

**URL** [www.giguk.de](http://www.giguk.de)

**Courriel** [wolf@wolfwerke.de](mailto:wolf@wolfwerke.de)

**Adresse** GIGUK Gießen VideoArt Festival  
Wolf D. Schreiber  
Landgraf-Philipp-Platz 9  
35390 Gießen  
T +49 177 4753135

**Pays** Allemagne

**Médiums** art vidéo;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin août;

**Équipe** Wolf D. Schreiber - directeur;

**Nom** Groupe Intervention Vidéo

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.givideo.org>

**Courriel** [info@givideo.org](mailto:info@givideo.org)

**Adresse** 4001 Berri #105  
Montréal, QC  
H2L 4H2  
T. 514 271 5506

**Pays** Canada

**Médiums** Centre d'artistes; Production; Diffusion;  
Distribution; Location d'équipement; Collection;

**Type** art vidéo; art médiatique; multimédia;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe**

**Nom** Harvestworks

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.harvestworks.org>

**Courriel** [harvestworks@gmail.com](mailto:harvestworks@gmail.com)

**Adresse** 596 Broadway, #602  
New York, NY 10012  
T: 212-431-1130

**Pays** États-Unis

**Médiums** art vidéo; nouvelles technologies; art numérique;  
art électronique; art sonore;

**Type** Organisation; Résidence;

## Date de tombée

début mai pour les programmes de résidence;  
en tout temps pour d'autres projets ou formations;  
fin février pour projets spécifiques;

**Équipe** Carol Parkinson - directrice;

**Nom** Heure Exquise!

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.exquise.org>

**Courriel** [contact@exquise.org](mailto:contact@exquise.org)

**Adresse** Heure Exquise ! Centre international pour les arts vidéo  
Le Fort, rue de Normandie  
59370 - Mons en Baroeul (France)  
T: + 0033 (0)3 20 432 432

**Pays** France

**Médiums** art vidéo; film expérimental; film; animation;

Heure Exquise ! travaille avec les festivals, les structures culturelles, les établissements d'enseignements et de formation en France et à l'étranger. Son catalogue bilingue (français/anglais) et régulièrement enrichi propose une grande diversité de genres : art vidéo, films d'artistes, documentaire, nouvelles images, animation...L'équipe d'Heure Exquise! accueille et conseille les programmeurs et commissaires d'exposition pour leurs diffusions, propose des programmes thématiques, des rétrospectives d'auteurs, et des «cartes blanches ». Elle programme et organise des projections publiques. Heure exquise ! organise également la diffusion des coproductions audiovisuelles de la Délégation aux Arts Plastiques (CNAP/DAP), du Musée du Louvre et du Musée d'Orsay.Heure Exquise !, c'est aussi un centre de documentation ouvert à tous. Plus de 4000 documents retraçant l'histoire des arts électroniques, des pionniers aux artistes actuels sont disponibles à la consultation. Le centre de documentation dispose de l'une des collections les plus importante en France dédiée à l'art vidéo.

**Type** Archive; Distribution; Projection; Conservation; Production;

**Date de tombée**

en tout temps, en envoyant une copie de l'oeuvre à l'adresse postal;

**Équipe** Thierry Destriez et Véronique Thellier - distribution, diffusion et programmation;

**Nom** HTMLles

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.htmlles.net>

**Courriel** [festival@htmlles.net](mailto:festival@htmlles.net)

**Adresse** 4001, rue Berri, espace 201,  
Montréal (QC), H2N 2N4

Lancé par le Studio XX en 1997 et évoluant aussi rapidement que les nouvelles technologies elles-mêmes, le festival HTMLles est une plateforme internationale dédiée à la présentation d'œuvres d'arts médiatiques indépendantes créées par des femmes et dévoilant la création technologique contemporaine sous toutes ses facettes, incluant, mais non limité à : l'œuvre numérique à trame narrative, l'art Web, l'art vidéo ainsi que les courts-métrages, l'art audio et électronique, le jeu vidéo, l'installation, les médias localisés, l'animation 3D, la réalité virtuelle, les publications électroniques, le design, la performance et les pratiques interdisciplinaires.

**Pays** Canada

**Médiums** art médiatique; web art; art numérique; art vidéo; court-métrage; art sonore; art électronique; installation; animation 3D; performance;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

mi-septembre;

**Équipe** Martine Frossard, Geneviève Godin, Antonia Hernandez - directrices artistiques;

**Nom** Images Festival;

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.imagesfestival.com>

**Courriel** [images@imagesfestival.com](mailto:images@imagesfestival.com)

**Adresse** 401 Richmond Street West, Suite 448  
Toronto, Ontario M5V 3A8  
T: +1 416 971 8405  
F: +1 416 971 7412

Fondé en 1987, Images Festival est le festival le plus large en Amérique du Nord pour la culture de l'image en mouvement expérimentale et indépendante, qui présente les nouveautés en art médiatique dans ses deux sections de On et Off Screen. Images a pu présenter des milliers de projets médiatiques avant-garde dans son histoire de 24 ans et il est voué à étendre le concept de la pratique du film et du vidéo. À côté des projections de films et de vidéos (ON SCREEN), le festival présente des performances innovantes (LIVE IMAGES), des installations médiatiques (OFF SCREEN) dans les galeries locales et de nouveaux projets médiatiques d'artistes canadiens et internationaux renommés.

**Pays** Canada

**Médiums** art vidéo; film expérimental; art médiatique;

**Type** Festival;

## Date de tombée

Application On Screen - mi octobre;  
Application Off Screen - début août;

**Équipe** Pablo de Ocampo - directeur artistique;

**Nom** imai - inter media art institute

## Énoncé d'intérêt

La fondation ima - inter media art institute, est la première institution à but non lucratif de l'Allemagne qui est dédiée à la distribution, la conservation et la recherche dans le domaine de l'art vidéo et l'art médiatique.

**URL** <http://www.imaionline.de>

**Courriel** [info@imaionline.de](mailto:info@imaionline.de)

**Adresse** Ehrenhof 2  
40479 Düsseldorf  
T. +49 211-899 87 98  
F. +49 211-892 66 86

**Pays** Allemagne

**Médiums** art vidéo; art médiatique;

**Type** Institut; Organisation; Exposition; Conservation; Recherche; Distribution;

**Date de tombée**

en tout temps

**Équipe** Dr. Renate Buschmann - directeur général



<b>Nom</b>	<u>Impakt</u> <u>Impakt Festival</u>	<b>Énoncé d'intérêt</b>
<b>URL</b>	http://www.impakt.nl; www.impaktonline.nl;	<p>La Fondation Impakt se concentre sur la présentation et la stimulation de l'art audiovisuel innovant dans un contexte interdisciplinaire. Pour ce faire, Impakt organise chaque année l'Impakt Festival et des événements additionnels tout au long de l'année; des projets courts autour d'un thème, un mouvement ou un artiste. L'organisation lance aussi annuellement des projets d'art web dans sa galerie en ligne Impakt Online (www.impaktonline.nl). Outre ceci, Impakt gère une maison de production et un programme de résidence Impakt Works.</p>
<b>Courriel</b>	info@impakt.nl	
<b>Adresse</b>	PO Box 735 3500 AS Utrecht T: 0031 (0)30 2944493 F: 0031 (0)30 2944163	
<b>Pays</b>	Pays-Bas/Hollande	
<b>Médiums</b>	art vidéo; art numérique; art sonore; nouvelles technologies; performance;	
<b>Type</b>	Festival; Galerie en ligne; Résidence;	<b>Date de tombée</b>
<b>Équipe</b>	Arjon Dunnewind - directeur - arjon@impakt.nl; Marieke van Bueren - festival; Sabine Niederer - commissaire pour Impakt Online - sabine@impakt.nl;	<p>Résidence - fin août ou fin mars; Festival - début juillet; Galerie en ligne - fin avril;</p>

**Nom** Index Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://indexfestival.com>

**Courriel** [indexfestival@gmail.com](mailto:indexfestival@gmail.com)

**Adresse** New York

Notre but est de rassembler les individus et les groupes qui s'engagent dans la culture médiatique de manière cognitive. On est ouvert à la culture interdisciplinaire, partagée et accessible dont on fait l'expérience dans l'époque technologique. Notre mission est de se concentrer sur des projets qui brouillent le vocabulaire de la science et de l'art et qui décortiquent le média qui définit notre culture aujourd'hui ; mais aussi, de se propager au-delà des institutions culturelles et plus en avant dans le paysage international multitextuel.

**Pays** États-Unis

**Médiums** art vidéo; nouveaux médias; nouvelles technologies;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

à suivre;

**Équipe** Kristin Trethewey - directrice et commissaire;  
Victoria Keddie - directrice et commissaire;

**Nom** Inside Out / Toronto LGBT Film and Video Festival / Ottawa-Gatineau LGBT Film and Video Festival;

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.insideout.ca>

**Courriel** [inside@insideout.ca](mailto:inside@insideout.ca)

**Adresse** INSIDE OUT  
219 - 401 Richmond Street West,  
Toronto, ON M5V 3A8  
T 416.977.6847  
F 416.977.8025

Inside Out est une organisation de charité sans but lucratif qui existe pour lancer un défi aux attitudes et changer les vies à travers la promotion, la production et l'exposition de films et vidéos créés par et pour des lesbiennes, gays, bisexuels et trans (LGBT) de tous les âges, races et habilités. Pendant plus de deux décennies, Inside Out a su rassembler la communauté LGBT de Toronto en célébrant les meilleurs films singuliers du Canada et de partout dans le monde. Par le biais de nos festivals annuels à Toronto et à Ottawa, nos initiatives cinématographiques, notre engagement avec la jeunesse et nos événements et projections pendant toute l'année, Inside Out s'engage quotidiennement à mettre au défi les attitudes et à changer des vies.

**Pays** Canada

**Médiums** art vidéo; film expérimental; film;

**Type** Organisation; Festival;

**Date de tombée**

fin mai;

**Équipe** Scott Ferguson - directeur -  
[scott@insideout.ca](mailto:scott@insideout.ca);

**Nom** Instants vidéo

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.instantsvideo.com>

**Courriel** [inscription@instantsvideo.com](mailto:inscription@instantsvideo.com)

**Adresse** La Friche la Belle de Mai  
13331 Marseille Cedex 03  
T. +33 4 95 04 96 24

Le festival des Instants Vidéo (festival international d'art vidéo et multimédia) se veut un espace-temps où se croisent des destinées, où se tissent de nouvelles cartographies de la création, où se dessinent de nouveaux axes vers des comètes toujours à réinventer. Les Instants Vidéo Numériques et poétiques sont une association loi 1901, qui a hérité de la manifestation du Festival fondée en 1988 à Manosque (Alpes de Haute Provence). Depuis 2004, l'association est basée à Marseille et cultive le nomadisme. Nous allons à la rencontre des publics et des artistes que nous aimons à nommer les poètes électroniques.

**Pays** France

**Médiums** art vidéo; installation; nouvelles technologies; art électronique;

**Type** Festival; Exposition en tournée;

**Date de tombée**

fin juin

**Équipe** Marc Mercier - directeur artistique;

**Nom** Interactive Futures, IF

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.interactivefutures.ca>

**Courriel** [jandreyev@ecuad.ca](mailto:jandreyev@ecuad.ca)

**Adresse** Interactive Futures  
c/o Intersections Digital Studio  
Emily Carr University of Art + Design  
1399 Johnston Street  
Vancouver, BC V6H 3R9  
T +1 604 844 3843  
F +1 604 844 3801

Interactive Futures (IF) est un forum de présentation des tendances courantes dans les nouveaux médias, ainsi que des conférences qui explorent des idées et partagent des recherches reliées à la technologie et à l'art. IF est constitué de conférences, de présentations, de discussion, d'expositions et de performances. Des présentateurs nationaux et internationaux, des performeurs et des artistes reconnus pour leur recherche et leur production sont invités à contribuer à l'expansion du savoir dans le cadre de la thématique d'IF. IF fournit un forum pour les artistes et les chercheurs du Canada pour interagir avec les membres internationaux des communautés d'art médiatiques dans un encadrement intensif.

**Pays** Canada

**Médiums** art numérique; art médiatique; nouvelles technologies; nouveaux médias; performance; art vidéo;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

**Équipe** Julie Andreyev - directrice artistique - [jandreyev@ecuad.ca](mailto:jandreyev@ecuad.ca);

**Nom** International Film Festival Rotterdam

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.filmfestivalrotterdam.com>

**Courriel** [tiger@filmfestivalrotterdam.com](mailto:tiger@filmfestivalrotterdam.com)

**Adresse** P.O.box 21696  
3001 AR Rotterdam  
T : (+31) 10 890.90.90  
F : (+31) 10 890.90.91

**Pays** Pays-Bas/Hollande

**Médiums** cinéma; art vidéo; art médiatique; film expérimental;

**Type** Festival; Prix;

## Date de tombée

début septembre, octobre ou novembre, dépendant du type de film proposé;

**Équipe** Chris Schouten - programmation - [programme@filmfestivalrotterdam.com](mailto:programme@filmfestivalrotterdam.com);

**Nom** International Video Festival Bochum

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.videofestival.org>

**Courriel** [contact@videofestival.org](mailto:contact@videofestival.org)

**Adresse** universitätsstr150  
buro 008/asta-gebäude  
d-44780 bochum  
T. +49 {0} 234 - 3226902  
F +49 {0} 234 - 701623

Fondé en tant qu'initiative d'étudiants ambitieux en 1991, le festival s'est établi comme une plateforme riche de vaste programmation en production vidéo, fidèle à sa devise « 3 jours et 3 nuits ». Le paysage culture de la région de Ruhr ne peut pas être imaginé sans sa présence. Les éléments essentiels sont, outre la compétition internationale en vidéo, la compétition de performances audiovisuelles et la sélection de quelques installations vidéo qui sont jugées par un jury international d'experts.

**Pays** Allemagne

**Médiums** art vidéo; installation; film expérimental; VJ;

**Type** Festival; Prix;

**Date de tombée**

fin janvier;

**Équipe** Ricarda Kemke, Max Kremeskötter, Yves Suermann (V.i.S.d.P.) - organisation du festival;

**Nom** Irisson, Centre des Arts Visuels,  
Électroniques et du Multimédia

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://irisson.e-monsite.com>

**Courriel**

**Adresse**

**Pays** Maroc

**Médiums** art vidéo; installation; art médiatique; film expérimental; performance; web art; art sonore;

**Type** Centre; Organisation; Diffusion; Gestion;

**Date de tombée**

**Équipe** Dr. Abdelmajid EL JIHAD - directeur;

Créé en novembre 2006, et installé à Casablanca (Maroc), Irisson (Centre des Arts visuels, électroniques et des multimédias), est une structure autonome, à but non lucratif, qui se veut un lieu de convergence et d'interaction entre créateurs issus des diverses sensibilités artistiques contemporaines ; un laboratoire de recherche et d'expérimentation dans les domaines de la création de l'image et des arts actuels (Arts plastiques, Photographie, Art vidéo dans ses diverses facettes : Projections, installations vidéo et multimédia interactive, performance, Film expérimental, Documentaire de création, Images de synthèse, Web Art, œuvres sonores et musique électronique, Danse contemporaine... ). Irisson est aussi un lieu de formation, de production et de diffusion, dont l'objet est d'encadrer, soutenir et accompagner la jeune création artistique, et de sensibiliser le grand public aux nouvelles écritures et modes d'expression contemporains.



**Nom** Japan Media Arts Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://plaza.bunka.go.jp>

**Courriel** [jmaf-info@nhkint.or.jp](mailto:jmaf-info@nhkint.or.jp)

**Adresse** Japan Media Arts Festival Secretariat  
c/o NHK International, Inc.  
Dai-ni Kyodo Building 6F  
7-13 Udagawa-cho, Shibuya-ku,  
Tokyo 150-0042, Japan  
T: +81-3-6415-8500  
F: +81-3-6415-8502

**Pays** Japon

**Médiums** art interactif; installation média; art vidéo;  
photographie numérique; art graphique; web art;  
art médiatique;

**Type** Festival; Prix;

## Date de tombée

fin septembre de chaque année;

**Équipe** Yukie Kamiya - commissaire;

**Nom** Kassel Documentary film and Video Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.filmladen.de/dokfest>

**Courriel** dokfest@filmladen.de

**Adresse** Filmladen Kassel e. V.  
Goethestraße 31  
34119 Kassel  
T. +49.561.707 64 21/12  
F. +49.561.707 64 33

**Pays** Allemagne

**Médiums** art vidéo; film expérimental; court-métrage;  
long-métrage;

Kassel Documentary Film and Video Festival est présenté annuellement pendant six jours en novembre pour exposer la diversité et les tendances actuelles du travail documentaire. Il est organisé par Filmladen Kassel e.V., un centre artistique et cinématographique qui joue un rôle important dans la scène culturelle et médiatique de la ville de Kassel depuis 1980. Le festival présente environ 230 courts-métrages et longs-métrages documentaires, ainsi que des oeuvres artistiques et expérimentales. Ensemble avec ses trois sections intermédia, le profile du Kassel Documentary Film and Video Festival est unique : l'exposition Monitoring transfère le médium film du cinéma au contexte d'exposition en présentant des installations médiatiques contemporaines en addition aux projections de films. Ceci est complété par un programme audiovisuel dans le DokfestLounge, ainsi qu'une conférence interdisciplinaire. En tant que festival de film, et des médias avec une orientation internationale et un focus fort sur les nouveaux médias, il est unique pour la région de Hesse.

**Type** Festival; Symposium;

## Date de tombée

fin juillet;

**Équipe** Gerhard Wissner - directeur -  
wissner@filmladen.de;  
Franziska Lantermann - directrice -  
lantermann@filmladen.de;

**Nom** KËR THIOSSANE  
AfroPixel

**URL** <http://www.ker-thioossane.org>

**Courriel** [info.kerthioossane@gmail.com](mailto:info.kerthioossane@gmail.com)

**Adresse** B.P 10664  
Villa N°1695 Sicap Liberté II Dakar  
T + 221 33 868 53 09  
F + 221 77 380 82 36

## Énoncé d'intérêt

Kër Thioossane est une association (ONG) de droit sénégalais qui a pour objectif d'encourager la création et l'expression des cultures, notamment avec les nouvelles technologies et les nouveaux médias. Créée à partir d'une initiative privée, Kër Thioossane a commencé ses activités en mai 2002. Avec le soutien de la fondation canadienne Daniel Langlois pour l'art, la science et les nouvelles technologies en septembre 2003, elle ouvre, à Dakar, un nouvel espace public numérique, dans le but d'offrir des activités autres qu'une simple consommation fascination d'Internet proposée dans les nombreux cybercafés déjà existants au Sénégal.

**Pays** Sénégal

**Médiums** art médiatique; art vidéo; nouveaux médias;

**Type** Résidence; Exposition;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe** Momar François SYLLA - directeur;  
Marion LOUISGRAND - coordinatrice;

**Nom** Kill Your Timid Notion - KYTN

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.arika.org.uk/kytn>

**Courriel** [info@killyourtimidnotion.org](mailto:info@killyourtimidnotion.org)

**Adresse** 152 Nethergate,  
Dundee, DD1 4DY

KYTN est un des plus grands festivals de l'image et du son en Europe. Il se passe annuellement à Dundee Contemporary Arts, mais aussi en tournée. Son but est d'explorer les différentes manières de naviguer sur les frontières, les disparités et les similarités entre ce qu'on entend et ce qu'on voit. Il implique des artistes expérimentaux, des musiciens et des cinématographes contemporains. On voit des projections de films qui se développent pendant même leur projection, des harmonies visuelles, des mouvements sans mouvement, de la poésie concrète absurde, etc. Alors, nous sommes intéressés dans les discontinuités entre ce qu'on voit et ce qu'on entend ; comment un sens pourrait être utilisé pour explorer l'autre.

**Pays** Écosse / Royaume-Uni

**Médiums** art vidéo; film expérimental; art sonore; performance;

**Type** Festival; Conférence;

**Date de tombée**

**Équipe**

**Nom** La Bande Vidéo

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://labandevideo.com>

**Courriel** [info@labandevideo.com](mailto:info@labandevideo.com)

**Adresse** 541, De Saint-Vallier Est  
Québec, Qc, G1K 3P9  
T. 418-522-5561

La Bande Vidéo est un centre de création et de recherche en arts médiatiques qui participe à l'émergence d'une culture vidéographique contemporaine. En stimulant la création et l'échange entre les auteurs, nous visons le renouvellement du discours et de la pratique vidéographique afin que le médium puisse évoluer avec ses particularités et ses différences. La Bande Vidéo agit en motivateur en ce sens qu'elle aide les artistes à trouver le financement nécessaire à la poursuite de leurs projets personnels, leur offre des outils de production, mais aussi de promotion et de diffusion de leur travail et les encourage à porter une réflexion sur celui-ci.

**Pays** Canada

**Médiums** art vidéo; art médiatique; animation; film expérimental;

**Type** Organisation; Galerie; Résidence;

**Date de tombée**

début février;

**Équipe** Sébastien Hudon - directeur artistique -  
[art@labandevideo.com](mailto:art@labandevideo.com);

<b>Nom</b>	<u>La Cantine</u>	<b>Énoncé d'intérêt</b>
<b>URL</b>	http://lacantine.org	<p>Ce lieu, entièrement conçu pour le travail collaboratif, facilite les coopérations fluides. De plus, la Cantine s'ouvre aux réseaux français et internationaux qu'ils soient des lieux de co-working, des plateformes artistiques, des lieux alternatifs, des pôles de compétitivité, des laboratoires de recherches spécialisés, des écoles ou des université. La cantine a pour but de faire se croiser des mondes qui travaillent dans des lieux éclatés afin de mutualiser les moyens et les compétences entre développeurs, entrepreneurs, usagers, artistes, chercheurs et étudiants. C'est donc un lieu de rencontre, d'informations, d'échange et de complémentarité entre des acteurs éclatés axé sur l'intelligence collective.</p>
<b>Courriel</b>	contact@lacantine.org	
<b>Adresse</b>	La Cantine 151 rue Montmartre, Passage des Panoramas 12 Galerie Montmartre, 75002 Paris	
<b>Pays</b>	France	
<b>Médiums</b>	nouvelles technologies; art vidéo; art sonore; art numérique; web art;	
<b>Type</b>	Organisation; Centre;	<b>Date de tombée</b>  en tout temps;
<b>Équipe</b>	Contacter pour appliquer - animation@lacantine.org ;	

**Nom** La Élastica

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://laelastica.org>

**Courriel** [elastica.la@gmail.com](mailto:elastica.la@gmail.com)

**Adresse** 4602, St-Laurent  
Montreal, QC  
Tél. 514-571-4158

**Pays** Canada

**Médiums** art vidéo; audiovisuel; performance;

**Type** Organisation; Distribution; Centre de diffusion;  
Galerie;

## Date de tombée

en tout temps;

**Équipe** Katayoun Dibamehr, Amélie Côté, Lucas Diaz  
Gallardo - fondateurs;

**Nom** Le Virage / Videologia

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://colectivolevirage.wordpress.com>

**Courriel** [illun@hotmail.com](mailto:illun@hotmail.com)

**Adresse** Gijón et Barcelone

**Pays** Espagne

**Médiums** art vidéo; performance; installation;

Notre intérêt pour l'image comme outil conducteur de pensées et d'idée et la recherche d'un espace commun qui permet la conception de l'oeuvre nous ont amenés à établir Le Virage. Ici, le processus même de conception de l'oeuvre est compris comme une partie fondamentale de la création contemporaine. Dans ce sens, on a mis sur pied Videologia, soutenu par ce même concept, qui permet à un dialogue multidimensionnel de s'installer entre les installations, les projections, les performances, le spectateur et l'espace. La mise en question des structures classiques de relation entre l'artiste, le commissaire, la galerie, l'institution, le spectateur et la recherche est implicite, en mettant l'accent sur une approche qui est plus proche au happening ou à l'action par l'intervention directe ou indirecte de tous ceux qui y prennent part. Le Virage est ouvert à tous types de suggestions et d'idées qui favorisent la diffusion de la culture et de la pensée critique par le biais de l'art vidéo, de la performance et l'installation, dans leur sens le plus large.

**Type** Organisation; Festival; Événement;

## Date de tombée

à suivre les appels spécifiques;

**Équipe** Laura Celada: [illun@hotmail.com](mailto:illun@hotmail.com);  
Carlos Villar: [info@pixelinfact.com](mailto:info@pixelinfact.com);



<b>Nom</b>	<u>Les Inattendus</u>	<b>Énoncé d'intérêt</b>
<b>URL</b>	<a href="http://www.festival-inattendus.com">http://www.festival-inattendus.com</a>	<p>Fondée fin 1995, l'association Les Inattendus est un lieu de pratique et de diffusion audiovisuelle. Elle travaille et interroge les liens qui se tissent au sein de la ville entre les réalités sociales et culturelles qui la fondent et leurs représentations visuelles et sonores. Elle développe ce questionnement dans deux directions : 1. Au sein d'ateliers de création, espaces d'expérimentation cinématographique ou d'initiation audiovisuelle adaptés à différents contextes : milieu carcéral ou scolaire, monde du travail, habitants des quartiers Montplaisir, Guillotière, Gerland... 2. A travers différentes actions de diffusion et de rencontre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un festival biennal consacré aux films hors normes</li> <li>- Des projections régulières de documentaire, de cinéma et vidéo expérimentales</li> <li>- Des projections s'inscrivant dans la programmation des événements populaires de la Ville de Lyon et des réseaux de partenaires socio-culturels (Tout l'monde dehors !, Fête des Lumières, Guill' en fête, Pique-Nique à la Guill', Journées du Patrimoine, VEDUTA...)</li> </ul>
<b>Courriel</b>	<a href="mailto:jeremy.gravayat@inattendus.com">jeremy.gravayat@inattendus.com</a>	
<b>Adresse</b>	BP 1117 69202 Lyon Cedex 01 (France) T / F +33(0)437285521	
<b>Pays</b>	France	
<b>Médiums</b>	art vidéo; film expérimental; film; court-métrage; animation;	
<b>Type</b>	Festival;	<b>Date de tombée</b>  mi-juillet;
<b>Équipe</b>	Jérémy Gravayat et Maura Mc Guinness - direction artistique - <a href="mailto:jeremy.gravayat@inattendus.com">jeremy.gravayat@inattendus.com</a> , <a href="mailto:maura.mcguinness@inattendus.com">maura.mcguinness@inattendus.com</a> ;	

**Nom** Live Performers Meeting

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.liveperformersmeeting.net>

**Courriel** [lpm@flxer.net](mailto:lpm@flxer.net)

**Adresse** Via del Verano 39 -  
00185 Rome  
T. +39 06 78147301  
F +39 06 78390805

**Pays** Italie/Biélorussie

**Médiums** VJ; performance vidéo en direct;

**Type** Festival;

## Date de tombée

fin juillet;  
visa pour Biélorussie si l'événement y est tenu;

**Équipe** Valeria Guarcini - directrice artistique;  
Marco Donnarumma - directeur artistique et des applications;  
Julia Koviasina - coordination des artistes;

**Nom** Loop Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.loop-barcelona.com>

**Courriel** [info@loop-barcelona.com](mailto:info@loop-barcelona.com)

**Adresse** C/ Enrique Granados 3 ppal  
08007 Barcelona  
T. +34 932 155 260

Le Loop Festival est un événement dynamique, qui s'ajuste constamment aux besoins changeants de tout ce qui est impliqué dans le champ de l'image mouvante. Il inclut des expositions, des projections, des présentations, des conférences et une foire. Le Loop Festival est aussi un projet urbain dont le but est de connecter les plateformes locales et internationales, ce qui résulte dans la création d'alliances entre des institutions, artistes, commissaires, festivals, producteurs, distributeurs, galeries et universités, entre autres. Cette interconnexion permet à Loop d'atteindre un large public hétérogène.

**Pays** Espagne

**Médiums** art vidéo;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin mars;

**Équipe** Emilio Álvarez - direction;  
Inoutsiel Studio - direction artistique;  
Anna Manubens - festival;  
[festival@loop-barcelona.com](mailto:festival@loop-barcelona.com)

**Nom** Lovebytes

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://2011.lovebytes.org.uk>

**Courriel** [info@lovebytes.org.uk](mailto:info@lovebytes.org.uk)

**Adresse** Unit 320 The Workstation  
15 Paternoster Row  
Sheffield  
S1 2BX

**Pays** Royaume-Uni

**Médiums** art numérique; art vidéo; logiciel; nouveaux médias; animation; art électronique; art sonore; nouvelles technologies;

**Type** Organisation; Festival

## Date de tombée

Pour projets aux seins de l'organisation :  
fin juillet;  
Pour Digital Space programme : fin août;

**Équipe** Janet Jennings - directrice -  
[janet@lovebytes.org.uk](mailto:janet@lovebytes.org.uk);  
Jon Harrison - directeur -  
[jon@lovebytes.org.uk](mailto:jon@lovebytes.org.uk);

**Nom** Lumen

**Énoncé d'intérêt**

Lumen 2010 était le premier festival international de l'art vidéo, de la performance et de l'art sonore qui s'est tenu à Staten Island, commissionné par Ginger Shulick. Après son grand succès, le festival continue à se produire chaque année.

**URL** <http://www.statenislandarts.org/blog/lumen>

**Courriel** [mvalenzuela@statenislandarts.org](mailto:mvalenzuela@statenislandarts.org)

**Adresse** Attn: Monica Valenzuela  
1000 Richmond Terrace, Building G  
Staten Island, NY 10301

**Pays** États-Unis

**Médiums** art vidéo; performance; art sonore;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début mars;

**Équipe** Monica Valenzuela -  
718.447.3329, poste 1004,  
[mvalenzuela@statenislandarts.org](mailto:mvalenzuela@statenislandarts.org);

**Nom** Lumen Eclipse

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.lumeneclipse.com>

**Courriel** [Info@lumeneclipse.com](mailto:Info@lumeneclipse.com)

**Adresse** 248 Beacon Street  
Somerville, MA 02143  
617 800 2636

Lumen Eclipse est un projet artistique public dédié à l'exposition et à la promotion des artistes travaillant avec l'image mouvante. Notre but est d'élargir la conscience du public des oeuvres de ce médium, tout en contribuant au corpus créatif de notre communauté. Le projet existe dans deux espaces. À l'extérieur, au coeur de Harvard Square, nous projetons publiquement des oeuvres sur deux écrans vidéo extérieurs. Les oeuvres sont présentées pendant trois mois du lever du soleil jusqu'à 2 heures du matin chaque jour devant un public estimé de 53,000 piétons. Nous commissionnons aussi un archive en ligne que l'on aspire d'élever jusqu'au rang d'une ressource inspirante.

**Pays** États-Unis

**Médiums** art vidéo; art médiatique; nouveaux médias; film; animation; performance;

**Type** Galerie; Archive; Galerie en ligne; Projection;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe**

**Nom** Lux

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.lux.org.uk>

**Courriel** [mike@lux.org.uk](mailto:mike@lux.org.uk)

**Adresse** Shacklewell Studios  
18 Shacklewell Lane  
London, E8 2EZ  
T: +44 (0)20 7503 3980

**Pays** Royaume-Uni

**Médiums** art vidéo; film expérimental; performance;  
installation;

**Type** Centre d'artiste; Galerie; Exposition; Institut;  
Distribution; Commissariat; Publication;  
Diffusion;

**Équipe** Benjamin Cook - directeur -  
[ben@lux.org.uk](mailto:ben@lux.org.uk);  
Mike Sperlinger - assistant directeur -  
[mike@lux.org.uk](mailto:mike@lux.org.uk);

Le point focal de LUX est l'art des images en mouvement, une définition qui inclut le film expérimental, l'art vidéo, les installations, la performance, les documentaires personnels, les films d'essai et d'animation. Les activités essentielles de l'organisation sont la distribution — en tant qu'agent pour les artistes qui travaillent avec l'image en mouvement ; exposition (projections, expositions en galerie, tournées) de manière indépendante ou en partenariat avec d'autres organisations ; publications (livres, DVD, sites web) ; commissariat de nouvelles oeuvres ou d'écrits ; recherche pour les commissaires, les chercheurs et les académiques ; support du développement professionnel pour les artistes et développement des ressources de recherche.

## Date de tombée

pas d'appels ouverts; le travail doit être commissionné, mais l'équipe de LUX est ouvert aux collaborations ou à l'aide aux projets;

**Nom** m-cult

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.m-cult.org>

**Courriel** [informer@m-cult.org](mailto:informer@m-cult.org)

**Adresse** PL 170  
00531 Helsinki

M-cult travaille à développer et promouvoir de nouvelles formes d'art médiatique et de culture numérique, avec un focus sur les innovations culturelles et sociales des médias numériques et de la technologie. Notre activité couvre les champs de l'art médiatique et électronique, les médias communautaires et la culture open source. Une thématique spéciale qui lie ces domaines sont les médias urbains et participatifs, sur lesquels m-cult a été concentré en gagnant de l'expertise dans une multitude de projets. M-cult est une organisation sans but lucratif établie en 2000. En 2010, m-cult a célébré son dixième anniversaire avec une programmation riche d'événements, de workshops, de production et de publications.

**Pays** Finlande

**Médiums** art électronique; art numérique; art médiatique; open source; art vidéo;

**Type** Organisation; Diffusion; Publication;

## Date de tombée

à suivre les événements;

**Équipe** Minna Tarkka - directrice -  
[minna.tarkka@m-cult.org](mailto:minna.tarkka@m-cult.org);



**Nom** MADATAC - Muestra Abierta de Arte Audiovisual Contemporaneo

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.madatak.es>

**Courriel** [info@madatak.es](mailto:info@madatak.es)

**Adresse** TRANSFERA  
C/Galeno 41  
28232 Las Rozas,  
Madrid  
T: +34 637975582

**Pays** Espagne

**Médiums** art vidéo; film expérimental; court-métrage;  
nouveaux médias; performance; installation;

Basé sur l'échange d'expérience et de savoir-faire, MADATAC est un tremplin exclusif et unique pour l'art audiovisuel innovant. Du 1er au 15 décembre, MADATAC rassemble une armée de créateurs vidéo dans l'espace "Mile of Art" à Madrid. Ils viennent armés d'une sélection léthale de pièces qui rejettent les classifications, des oeuvres de présélection ayant été soumises à la compétition à travers le programme télévisé d'art audiovisuel, Transfera, en incluant de l'art vidéo, de l'animation numérique, des paysages réinventés et de l'expérimentation radicale. MADATAC rassemble ces oeuvres vidéo pour fournir une sélection unique de projections quotidiennes, des sessions ouvertes avec les artistes, des installations, des discussions avec des experts de l'art des nouveaux médias, et des performances audiovisuelles.

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début septembre;

**Équipe** Iury Lech - directeur et concepteur;

**Nom** Magmart International Video art Festival  
video under volcano

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://magmart.it>

**Courriel** [info@magmart.it](mailto:info@magmart.it)

**Adresse** Naples

Magmart International Video Art Festival est un festival international basé à Naples, Italie. Sa structure est — généralement — comme suit : en septembre/octobre de chaque année, un appel ouvert est lancé — en janvier/février est la date de tombée, et le jury procède à faire la sélection de 30 vidéos. En février/mars, les événements prennent place avec la projection des vidéos choisies qui deviennent partie de la collection permanente de CAM Casoria Contemporary Art Museum, qui est le partenaire officiel du festival.

**Pays** Italie

**Médiums** art vidéo;

**Type** Festival;

## Date de tombée

janvier/février - à suivre à chaque édition;

**Équipe** Enrico Tomaselli - directeur artistique - [tomaselli.director@magmart.it](mailto:tomaselli.director@magmart.it);

**Nom** Mains d'Œuvres

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.mainsdoeuvres.org>

**Courriel** [info@mainsdoeuvres.org](mailto:info@mainsdoeuvres.org)

**Adresse** 1, rue Charles Garnier  
93400 Saint-Ouen  
T: 01 40 11 25 25  
F : 01 40 11 25 24

**Pays** France

**Médiums** art numérique; art médiatique; nouveaux médias;  
art sonore; musique;

**Type** Organisation; Résidence;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe** Isabelle Le Normand - directrice artistique -  
[isabelle@mainsdoeuvres.org](mailto:isabelle@mainsdoeuvres.org);

Mains d'Œuvres est un projet indépendant qui veut induire d'autres possibles dans l'accompagnement des pratiques artistiques. C'est avant tout à travers un dispositif de « résidence » que Mains d'Œuvres accompagne les artistes et porteurs de projet dans leurs recherches. Outre la mise à disposition d'un espace de travail, l'accompagnement des projets au cœur du dispositif, en trouvant des solutions humaines et logistiques aux projets et créations, en aidant aussi à la recherche des moyens financiers de production.

**Nom** Make art, Festival des art et technologies libres

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://makeart.goto10.org>

**Courriel** [makeart2010@goto10.org](mailto:makeart2010@goto10.org)

**Adresse** GOTO10  
22, rue Thibaudeau,  
Poitiers

Make art est un festival international dédié aux arts et technologies libres, aux oeuvres numériques distribuées et à l'art en réseau. La sixième édition de make art se penche sur les créations à mi-chemin entre art et design, aux méthodes participatives, évolutives et collaboratives. L'aventure « in-between design » débute ici, elle s'inscrit dans ce développement créatif, où la participation de chacun est possible et où l'oeuvre ne cesse d'évoluer. Ces projets sont-ils juste des curiosités ou bien une véritable alternative au conformisme graphique régi par une industrie qui nous impose ses codes esthétiques ? Venez nous rejoindre pour répondre à cette question...

**Pays** France

**Médiums** art numérique; logiciel; open source; nouvelles technologies; art électronique; art sonore; hacking; art vidéo; design;

**Type** Festival;

## Date de tombée

début novembre ou début décembre;

**Équipe**

**Nom** Mal au pixel

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://rybn.dyndns.org/malaupixel>

**Courriel** [contact@malaupixel.org](mailto:contact@malaupixel.org)

**Adresse** Association Artkillart  
85, rue Myrha  
75018 Paris  
T. 0671209313

**Pays** France

**Médiums** art numérique; open source; logiciel; nouvelles technologies; art sonore; art électronique; art hybride; nouveaux médias; performance; VJ; hacking;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début janvier;

**Équipe** Programmation:  
Mathieu Marguerin:[contact@malaupixel.org](mailto:contact@malaupixel.org)  
Kevin Bartoli :[info@rybn.org](mailto:info@rybn.org)

D'un événement local à Helsinki en 2002, Pixelache s'est développé en un réseau international de festivals d'arts numériques, à partir d'acteurs locaux qui adaptent l'esprit du festival, non seulement en Europe, mais aussi dans des pays émergents. Ce réseau informel constitue un laboratoire de la création émergente, entre art, science et société, dont le catalyseur le plus probant est l'open source et les pratiques et cultures qui en découlent. Chaque nœud s'initie en totale indépendance, partant de la sensibilité de ses porteurs, en développant une spécificité (VJing, code & hacking, ateliers et transmissions de savoirs, exposition d'installations, rendez-vous festifs...) et en intervenant localement, à une échelle adaptée.

**Nom** Mapping Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://mappingfestival.ch>

**Courriel** [brains@mappingfestival.com](mailto:brains@mappingfestival.com)

**Adresse** Avenue Ernest Pictet 28/30  
CH – 1203 Genève

Le Mapping Festival est une manifestation culturelle internationale dédiée au VJing et à ses dérivés dans l'art audiovisuel. Le VJing est une discipline aujourd'hui reconnue et en pleine effervescence. Elle manque cependant encore de plateformes pour la mettre en valeur et c'est le but que s'est fixé le Mapping Festival. Référence dans le milieu du VJing, le Mapping souhaite montrer au public ce qui se fait de plus novateur dans le domaine tout en s'adressant à un large public. Unique espace de diffusion de cette ampleur en Suisse, le festival offre un lieu de rencontre, production et d'expérimentation artistique. Il est aujourd'hui un véritable laboratoire de la discipline. En favorisant les échanges, l'événement met également en place et développe des réseaux professionnels.

**Pays** Suisse

**Médiums** art vidéo; VJ; performance; temps réel;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début décembre;

**Équipe** Amira El May - programmation, commissaire;

**Nom** Media City Film Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://mediacityfilmfestival.com>

**Courriel** [mediacity@houseoftoast.ca](mailto:mediacity@houseoftoast.ca)

**Adresse** House of Toast Film & Video Collective/Media City  
309 Chatham Street West  
Windsor, ON, N9A 5M8  
T. +1 519 973 9368

**Pays** Canada

**Médiums** art vidéo; film expérimental;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

mi février;

**Équipe** Oona Mosna - directeur de programmation - [mediacity@houseoftoast.ca](mailto:mediacity@houseoftoast.ca), +1 519 973 9368;  
Jeremy Rigsby - directeur de programmation - [mediacity@houseoftoast.ca](mailto:mediacity@houseoftoast.ca), +1 519 973 9368;

Media City est un festival international annuel du film et de l'art vidéo présenté à Windsor, Ontario et Détroit, Michigan depuis 1994. Chaque année le festival attire des artistes et un public de partout à travers le globe pour participer dans les cinq jours de projections, de performances en direct, des expositions et des discussions artistiques. À travers les années, le festival a su obtenir une renommée internationale pour l'excellence de sa programmation.

**Nom** Media Facades Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.mediafacades.eu>

**Courriel** [info@mediafacades.eu](mailto:info@mediafacades.eu)

**Adresse** Media Facades Festival Office  
Brunnenstr. 72  
13355 Berlin

Le festival Media Facades Europe est initié par Public Art Lab Berlin en collaboration avec iMAL, Bruxelles, m-cult, Helsinki, FACT, Liverpool, Ars Electronica Futurelab, Linz, Medialab-Prado, Madrid, Kitchen, Budapest. Le festival explore les possibilités de réseautages des écrans urbains et des façades médiatiques par le biais d'Internet et des nouvelles technologies sur un niveau européen. Le format de Media Facades Festival reflète la présence accrue des infrastructures massives contenant des éléments numériques visuels dans les espaces publics, tout en examinant leur fonction communicative dans l'environnement urbain.

**Pays** Allemagne/Finlande/Hongrie/Espagne/Suisse

**Médiums** art vidéo; art numérique; installation; performance; nouveaux médias; nouvelles technologies;

**Type** Festival;

## Date de tombée

début janvier;

**Équipe** Susa Pop - directrice artistique;



**Nom** MIC Toi Rerehiko

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.mic.org.nz>

**Courriel** [info@mic.org.nz](mailto:info@mic.org.nz)

**Adresse** MIC | Toi Rerehiko  
Level 1, 321 Karangahape Road,  
Newton, Auckland  
T: +64 9 379 9922

**Pays** Nouvelle Zélande

**Médiums** art vidéo; film expérimental; art numérique;  
installation; performance; musique; art sonore;

**Type** Organisation; Galerie;

## Date de tombée

contacter l'équipe pour information;

**Équipe** Deborah Lawler-Dormer - directrice -  
[deborah@mic.org.nz](mailto:deborah@mic.org.nz);

**Nom** Microwave International new media arts festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.microwavefest.net>

**Courriel** [info@microwavefest.net](mailto:info@microwavefest.net)

**Adresse** 1801 Wing On Central Building  
26 Des Voeux Rd, Central  
Hong Kong

Microwave Festival a commencé en 1996 comme un festival annuel de l'institut vidéo local Videotage. Comme la technologie progressait et est devenue de plus en plus accessible, l'art vidéo a pris expansion en impliquant différents médias, et à son image, Microwave s'est ouvert à l'art médiatique. Jusqu'à aujourd'hui, le festival continue d'appuyer la création médiatique et d'appuyer l'échange et le dialogue entre les artistes, les professionnels et le public général. Outre le festival organisé, Microwave désire nourrir la culture médiatique locale en organisant différents programmes, comme des workshops éducatifs, des séminaires, des forums et des expositions.

**Pays** Chine

**Médiums** art vidéo; art médiatique; nouveaux médias;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin septembre;

**Équipe** Joel Kwong - directeur de la programmation;

**Nom** Migrating Forms

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://migratingforms.org>

**Courriel** [info@migratingforms.org](mailto:info@migratingforms.org)

**Adresse** 115 South Oxford St ,#558  
Brooklyn, NY 11217

**Pays** États-Unis

**Médiums** art vidéo; film expérimental;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début décembre;  
mi-janvier;  
mi-février;

**Équipe** Kevin McGarry  
[kevin@migratingforms.org](mailto:kevin@migratingforms.org);  
Nellie Killian  
[nellie@migratingforms.org](mailto:nellie@migratingforms.org);

Migration Forms est un festival de dix jours qui présente un programme de film et vidéo de plus de 50 artistes s'étalant sur un large spectre des pratiques contemporaines de l'image en mouvement. Une douzaine de projections invitées ou/et rétrospectives sont régulièrement incluses. Migrating Forms est la nouvelle incarnation de New York Underground Film Festival (1994-2008).

**Nom** MOB,  
European cultural cooperation project

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.mob-platform.eu>

**Courriel** [competition@mob-platform.eu](mailto:competition@mob-platform.eu)

**Adresse** 23 rue Olivier Métra,  
75020 Paris

Le projet MOB se concentre sur la mutation de villes en Europe. Il approche les problématiques de la mobilité et explore les réalités des cités urbaines en Europe, en encourageant une approche artistique vers les technologies mobiles et sans fil. Un projet de coopération européenne, MOB est le produit de la collaboration de cinq organisations culturelles européennes : Dédale/ SmartCity à Paris (France), Makata/Moving Closer Festival à Warsaw (Pologne), CIANT / Enter Festival à Prague (La République Tchèque), Hangar à Barcelone (Espagne) et le Centre culturel français/ Strad'art Festival à Timisoara (Roumanie). Grâce à son programme de résidences, MOB offre une occasion de travail croisé entre différentes villes partenaires de produire une vidéo en utilisant son cellulaire.

**Pays** France

**Médiums** art vidéo; art médiatique; art sonore; nouveaux médias; performance;

**Type** Organisation; Résidence; Prix; Diffusion; Archive;

## Date de tombée

Résidence : en tout temps en contactant l'équipe;  
Prix /Compétition : fin septembre sur  
[competition@mob-platform.eu](mailto:competition@mob-platform.eu);

**Équipe** Dédale - coordinateur;

**Nom** Mois Multi

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.moismulti.org>

**Courriel** [moismulti@meduse.org](mailto:moismulti@meduse.org)

**Adresse** 650, côte d'Abraham,  
Québec, QC G1R 1A1  
T : 418 524-7553, poste 3

Depuis 2000 à Québec, l'année débute sous le signe de l'audace avec l'événement Le Mois Multi. À l'initiative de Recto-Verso, le Mois Multi s'est imposé comme un événement international majeur au Canada pour quiconque est curieux de découvrir les plus étonnantes productions artistiques issues de la multidisciplinarité et des arts électroniques. Le Mois Multi vise le développement de l'art multidisciplinaire et des arts électroniques ainsi que leur rayonnement auprès du grand public. Maintenant connu et reconnu sous l'indicatif MM, il se nourrit de l'art qui se fait avec les outils technologiques de notre époque.

**Pays** Canada

**Médiums** art électronique; art vidéo; art sonore; nouveaux médias; nouvelles technologies; installation; performance;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

**Équipe** Daniel Danis, Christian Lapointe, Line Nault - directeurs artistiques;

**Nom** Monitor Digital MOD Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://monitordigital.com.mx>

**Courriel** [contacto@monitordigital.com.mx](mailto:contacto@monitordigital.com.mx)

**Adresse** Lerdo de Tejada 2091  
Col. Americana  
Guadalajara, Jal.  
T+52 (33) 3615 8470 / 3615 6603

**Pays** Mexique

**Médiums** art vidéo; film expérimental; animation; art sonore;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début septembre;

**Équipe**

The Digital Monitor MOD est un festival numérique de l'innovation, de la créativité et de la culture qui permet le savoir et la diffusion de recherches, d'oeuvres d'art, de nouveaux médias, avec la participation des créateurs, des chercheurs, des professeurs et des étudiants. Le but de MOD est de promouvoir les valeurs artistiques et culturelles générées par les nouvelles technologies, contribuant ainsi à la diffusion de la culture numérique.

**Nom** Moves International Festival of Movement on Screen

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.movementonscreen.org.uk>

**Courriel** [moves@movementonscreen.org.uk](mailto:moves@movementonscreen.org.uk)

**Adresse** Liverpool

**Pays** Royaume-Uni

**Médiums** art vidéo; art médiatique; film expérimental; court-métrage;

**Type** Festival;

## Date de tombée

fin novembre;  
Application en ligne;

**Équipe** Gala Pujol - directrice -  
[gala.pujol@movementonscreen.org.uk](mailto:gala.pujol@movementonscreen.org.uk);

**Nom** Moving Image London

## Énoncé d'intérêt

**URL** [http://www.moving-image.info/index\\_lon.html](http://www.moving-image.info/index_lon.html)

**Courriel** [contact@moving-image.info](mailto:contact@moving-image.info)

**Adresse** 621 West 27th Street  
New York, NY 10001  
T: (1) 212.643.3152

Moving Image, une foire d'art vidéo contemporain, se produit pour une durée de trois jours en octobre, pendant le Frieze Art Fair à Londres et à une proximité du Tate Modern. Le comité commissarial de Moving Image a invité une sélection de galeries internationales commerciales et des institutions sans but lucratif pour présenter des vidéos monobandes, des sculptures vidéo, et d'autres installations vidéo de taille plus signifiante. Moving Image a été conçu pour offrir aux spectateurs une expérience visuelle unique, en fournissant un programme riche de travail basé sur le temps du globe entier, produit par les artistes contemporains les plus importants et les plus excitants.

**Pays** États-Unis / Royaume-Uni

**Médiums** art vidéo; installation;

**Type** Foire;

## Date de tombée

L'artiste peut se présenter seulement par le biais d'une galerie invitée à la foire;

**Équipe** Edwin Carels, John Connelly, Solange Farkas, Mami Kataoka, Elizabeth Neilson - commissaires;



**Nom** Moving Image New York

## Énoncé d'intérêt

**URL** [http://www.moving-image.info/index\\_ny.html](http://www.moving-image.info/index_ny.html)

**Courriel** [contact@moving-image.info](mailto:contact@moving-image.info)

**Adresse** 621 West 27th Street  
New York, NY 10001  
T: (1) 212.643.3152

Moving Image, une foire d'art vidéo contemporain, se produit pour une durée de trois jours en mars, pendant le Armory Show à New York et à une proximité de l'Independent. Le comité commissarial de Moving Image a invité une sélection de galeries internationales commerciales et des institutions sans but lucratif pour présenter des vidéos monobandes, des sculptures vidéo, et d'autres installations vidéo de taille plus signifiante. Moving Image a été conçu pour offrir aux spectateurs une expérience visuelle unique, en fournissant un programme riche de travail basé sur le temps du globe entier, produit par les artistes contemporains les plus importants et les plus excitants.

**Pays** États-Unis

**Médiums** art vidéo; installation;

**Type** Foire;

## Date de tombée

L'artiste peut se présenter seulement par le biais d'une galerie invitée à la foire;

**Équipe** Zoe Butt, John Connelly, Elizabeth Dee, Raphael Gyax, Kevin McGarry - commissaires;

**Nom** Museum of Transitory Art  
MoTA

**URL** <http://www.motamuseum.com>

**Courriel** [mota.museum@gmail.com](mailto:mota.museum@gmail.com)

**Adresse** Rožna dolina cesta II/36  
1000 Ljubljana  
T +386 40 809 809  
F+386 40 239 207

**Pays** Slovénie

**Médiums** art video; art sonore; live art; in situ; art transitoire;

**Type** Musée; Musée mobile; Expositions mobiles; Expositions en espace public; In situ; Oeuvres transitoires; Résidence;

**Équipe** Martin Bricelj Baraga - directeur artistique et de programmation - [martin.bricelj@gmail.com](mailto:martin.bricelj@gmail.com)

## Énoncé d'intérêt

MoTA est une plate-forme unique dédiée à la recherche et à la production de formes artistiques transitoires, expérimentales et in situ. C'est un musée sans espace physique. Son programme est réalisé à différents endroits et dans différents contextes, en ce qui concerne le matériel et l'espace virtuel. Toutes les activités de MoTA témoignent de la recherche constante sur l'art et ses conditions de production et de présentation.

## Date de tombée

Résidence - 15 septembre de chaque année;  
En tout temps pour tout projet d'art transitoire;

**Nom** Mutek / Mutek Festival - Festival International de Créativité Numérique et de Musiques Électroniques

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.mutek.org>

**Courriel** [info@mutek.org](mailto:info@mutek.org); [projets2011@mutek.org](mailto:projets2011@mutek.org);

**Adresse** 473, boul. Saint-Joseph Est  
Montréal, Québec  
H2J 1J8  
Ligne Info-Festival: 514-627-8915  
T. 514-871-8646  
F. 514-982-6093

**Pays** Canada

**Médiums** art sonore; performance; VJ; art vidéo; art numérique;

**Type** Organisation; Festival;

**Date de tombée**

début décembre;

**Équipe** Alain Mongeau - directeur général et artistique;

**Nom** Netherlands Media Art Institute  
NIMk

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.nimk.nl>

**Courriel** [info@nimk.nl](mailto:info@nimk.nl)

**Adresse** Keizersgracht 264  
1016 EV Amsterdam  
T 020 6237101  
F 020 6244423

**Pays** Pays-Bas/Hollande

**Médiums** art vidéo; film; internet; nouvelles technologies;  
art électronique;

**Type** Galerie; Recherche; Résidence; Distribution;  
Collection; Conservation; Services techniques;  
Laboratoires;

## Date de tombée

en tout temps;  
Contacter l'équipe pour appliquer.

**Équipe** Olof van Winden - directeur général -  
[olof@nimk.nl](mailto:olof@nimk.nl)  
Petra Heck - expositions - [petra@nimk.nl](mailto:petra@nimk.nl)  
Wiel Seuskens - ArtLab - [wiel@nimk.nl](mailto:wiel@nimk.nl)

**Nom** New Forms Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://newformsfestival.com>

**Courriel** [info@newformsfestival.com](mailto:info@newformsfestival.com)

**Adresse** 1965 Main ST,  
Vancouver, BC,  
V5T 3C1

En faisant la promotion des artistes canadiens en collaboration avec les arts internationaux et le monde technologique, le NFF facilite l'oeuvre d'art multimodale et s'engage dans la discussion sur leur rôle dans l'environnement culturel. Depuis sa création, un élément intégral de la NFF est la reconnaissance des artistes indépendants et innovateurs ; la NFF vise à présenter et à augmenter la conscience de ces artistes et leur oeuvre dans la communauté et ailleurs. La NFF fait partie d'un mouvement de festivals plus large, international et multimédia, qui explore le monde changeant de l'art et crée une plateforme de croissance artistique.

**Pays** Canada

**Médiums** art vidéo; art médiatique; performance; nouvelles technologies;

**Type** Festival;

## Date de tombée

mi-février;

**Équipe** Malcolm Levy - directeur et commissaire - [malcolm@revised.tv](mailto:malcolm@revised.tv);

**Nom** New Media Meeting (NMM)

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.newmediameeting.com>

**Courriel** [info@nmm.se](mailto:info@nmm.se)

**Adresse** NNM/Resistans  
c/o The Interactive Institute  
Visualiseringscenter C  
Kungsgatan  
54602 33 Norrköping

NMM festival international annuel de l'art médiatique à Norrköping, Suède. La première du festival a été en 2006 et il est voué aux oeuvres innovantes et aux projets en art électronique, art médiatique, musique et visualisation. NMM est rapidement devenu un des festivals les plus importants d'art médiatique dans la région nordique — en attirant une liste impressionnante d'artistes internationaux travaillant dans le domaine de l'art médiatique, l'art électronique ou la musique. NMM est organisé par l'organisation à but non lucratif Resistans.

**Pays** Suède

**Médiums** art électronique; art sonore; art médiatique; art vidéo; nouveaux médias;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

**Équipe**

**Nom** New Media Scotland / Electron Club

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.mediascot.org>; [www.electronclub.org](http://www.electronclub.org)

**Courriel** [hello@mediascot.org](mailto:hello@mediascot.org)

**Adresse** New Media Scotland  
10 Crichton Street  
Edinburgh EH8 9AB  
T: +44 (0) 131 650 2750

New Media Scotland est une agence nationale de développement qui encourage l'engagement des artistes et du public avec toutes les formes de travail dans le domaine des nouveaux médias. Electron Club est un espace géré par des volontaires où chaque personne intéressée par des choses comme le logiciel open source, la construction de circuits, le hacking de matériel informatique, le recyclage d'ordinateurs, le montage audio et vidéo, les technologies vertes et la radio amateur, peut trouver sa place.

**Pays** Royaume-Uni

**Médiums** art électronique; open source; hacking; art vidéo;  
art sonore;

**Type** Organisation; Agence; Club; Développement;  
Diffusion; Distribution;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe**

**Nom** New Screen-New Castle

## Énoncé d'intérêt

Les producteurs des festivals NABROAD et Oslo Screen Festival annoncent la programmation du premier festival New Screen-New Castle à New Castle Upon Tyne. C'est un festival d'art vidéo, mais aussi un dialogue international créatif que l'on verra se produire dans les années à suivre.

**URL** <http://www.newscreen.org>

**Courriel** [newscreen@nabroad.org](mailto:newscreen@nabroad.org)

**Adresse** NEW SCREEN NEW- CASTLE  
NABROAD  
Suite 15304  
Lower Ground Floor  
145-157 St John Street  
London EC1V 4PW

**Pays** Royaume-Uni

**Médiums** art vidéo;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin juin;

**Équipe**



**Nom** New York Electronic Art Festival

## Énoncé d'intérêt

Le New York Electronic Art Festival a été créé pour fournir un contexte public réceptif pour l'appréciation des oeuvres d'art électroniques innovantes à travers des concerts, des panels, des workshops et des expositions de haute qualité dans tous les domaines de l'art et de la technologie.

**URL** <http://nyeaf.org>

**Courriel** [harvestworks@gmail.com](mailto:harvestworks@gmail.com)

**Adresse** 596 Broadway, #602  
New York, NY 10012  
T: 212-431-1130

**Pays** États-Unis

**Médiums** art électronique; art vidéo; nouvelles technologies; nouveaux médias; art médiatique; art sonore; web art;

**Type** Festival;

## Date de tombée

à suivre sur le site de [harvestworks.org](http://harvestworks.org);

**Équipe** Carol Parkinson - directrice;

**Nom** Niche.LA

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.niche.la>

Niche.LA est dédié à la présentation de l'art vidéo, la photographie numérique, le cyberart, le nanoart, l'art interactif, l'art pixel, le machinima, l'art algorithmique, le light art et toute forme de procéduralisme comme l'art fractal.

**Courriel** [nck@niche.la](mailto:nck@niche.la)

**Adresse** 453 S. Spring St. #443,  
Los Angeles, CA 90013  
T. 213-290-6290

**Pays** États-Unis

**Médiums** art vidéo; art numérique; nouvelles technologies;  
web art;

**Type** Galerie;

## Date de tombée

en tout temps;  
L'oeuvre doit être générée et accomplie par le biais  
d'une puce électronique/ordinateur. Pas d'images  
scannées ou des oeuvres qui existent sans  
technologie;

**Équipe** Nic Cha Kim - commissaire -  
[nck@niche.la](mailto:nck@niche.la)

**Nom** NJP Art Center

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.njpartcenter.kr>

**Courriel** [info@njpartcenter.kr](mailto:info@njpartcenter.kr)

**Adresse** 85 Sanggal-dong,  
Giheung-gu, Yongin-si,  
GyeongGi-do  
T : +82 (0)31 201 8500  
T : +82 (0)31 201 8530

**Pays** Corée de Sud

**Médiums** art vidéo; art médiatique; installation;

Depuis 2001, l'idée de construire une institution dédiée à Nam June Paik a été discutée avec l'artiste. Pendant ces discussions Nam June Paik a exprimé le désir que cette nouvelle institution devienne « la Maison où l'esprit de Nam June Paik vit ». Ouvert au public en 2008, le centre aspire à accomplir le désir de l'artiste en développant la recherche créative et critique sur sa pratique. Inspiré par la générosité, la nature critique et interdisciplinaire caractéristique de la vie et de l'oeuvre de Paik, le centre a pour but de développer : une exposition permanente qui met en contexte la pratique de l'artiste à travers sa collection ; un programme annuel d'expositions temporaires qui explorent des thèmes spécifiques et des pratiques artistiques et commissariales contemporaines ; un programme éducationnel qui offre des workshops, des séminaires, des discussions et des événements en tant que plateformes d'exploration des nouveaux regards sur l'oeuvre de Nam June Paik ; une collection qui continue de grandir et de refléter la contribution de l'artiste dans les champs de la musique, de la pratique artistique et des arts médiatiques.

**Type** Centre d'artistes; Organisation; Résidence;  
Galerie; Collection; Archive;

## Date de tombée

À contacter le centre;

**Équipe** [exhibition@njpartcenter.kr](mailto:exhibition@njpartcenter.kr);

**Nom** NOASS Residencies

**Énoncé d'intérêt**

Le but de la résidence est de donner l'occasion aux artistes de découvrir Riga, une des plus belles villes de la région, et sa culture éclectique, en les inspirant à créer de nouvelles oeuvres dans le domaine des arts visuels, la critique de l'art et la littérature.

**URL** <http://www.noass.lv/rezidences>

**Courriel** [kaspars.groshevs@gmail.com](mailto:kaspars.groshevs@gmail.com)

**Adresse** Society "Culture and Arts Project NOASS;  
11. Novembra krastmala 35,  
Rīga, LV-1050.

**Pays** Lettonie

**Médiums** art vidéo; art médiatique; performance;

**Type** Résidence;

**Date de tombée**

en tout temps;  
maximum deux mois avant le début de la  
résidence;

**Équipe** Kate Zilgalve - projets -  
[kate@noass.lv](mailto:kate@noass.lv);  
Alise Vetrova - projets -  
[alise@noass.lv](mailto:alise@noass.lv)

**Nom** Non biennale

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.webartcenter.org/nonbiennale>

**Courriel** [webartcenter@gmail.com](mailto:webartcenter@gmail.com)

**Adresse** Inconnu

**Pays** Inconnu

**Médiums** art vidéo; web art; animation, non-art;

Le WAC - Web Art Center, planifie le Non Biennale, un événement concentré sur des images non artistiques. Dans ce sens, le WAC recherche des artistes qui développent des oeuvres suivant les critères : images décoratives, kitch, média de masse, publicité, etc., suivant la définition de non-art d'Allan Kaprow. En prenant l'exemple du vide du modèle proposé par la biennale de Venise (un directeur artistique qui propose un sujet et qui est le commissaire d'une exposition d'artistes invités, et quelques pays commissaires qui proposent quelques artistes représentant le pays sur la scène artistique), le Non Biennale sera un projet artistique assumé qui prend place sur Internet, en questionnant le modèle proposé plus haut : d'abord, le directeur artistique n'existe pas. L'artiste peut participer de manière libre. Il n'y a pas de compétition. Il n'y a pas de sélection. Il n'y a pas de commissaires. Mais, puisque ceci est une non-biennale, tous les artistes doivent s'assujettir à l'idée même de laquelle naît la Non Biennale : la biennale cherche des images non artistiques, des images qui ne sont généralement pas catégorisées en tant qu'art. Les domaines permis sont : photographie, dessin, peinture numérique, vidéo/animation, des archives performatives, web art. En questionnant la biennale d'art, on questionne le rôle de la biennale dans la société et dans le monde. Et pour ce faire, il faut mettre en question sa fonction principale ou son rôle artistique.

**Type** Biennale; Festival; Festival virtuel;

## Date de tombée

fin septembre; année impaire;  
l'oeuvre doit répondre à la définition de non-art  
(Allan Kaprow);  
Application en ligne seulement;

**Équipe** Jose Vieira - commissaire et directeur artistique;

**Nom** Nordic Video Art Network, NOVA

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.northernvideoart.net>

**Courriel** [info@formverk.se](mailto:info@formverk.se)

**Adresse** Formverk (art zone)  
Gredbyvägen 18  
632 21 Eskilstuna

**Pays** Suède/Norvège/Islande/Danemark/Finlande

**Médiums** art vidéo; art médiatique; film expérimental;

Nordic Video Art Network NOVA est une plateforme de promotion gratuite sur le web, dédiée aux artistes professionnels travaillant avec l'art vidéo, l'art médiatique et le cinéma expérimental dans les pays nordiques. NOVA a été lancé pour promouvoir les artistes nordiques de manière internationale et aider les artistes à se promouvoir eux-mêmes. Le but est aussi de rassembler 75 artistes professionnels d'abord d'Islande, de Finlande et de Suède et, plus tard, en rajoutant 50 artistes de Norvège et de Danemark. Ceci crée une assez grande plateforme pour être pratique et informative, tout en n'étant pas trop grande ce qui donne la possibilité à tous les artistes d'être présents à NOVA. NOVA 1.0 contient de l'information essentielle pour les visiteurs professionnels : de l'information sur l'artistes, des vidéos, des nouvelles et des projets. Les artistes maintiennent leurs propres informations, soumettent les nouvelles oeuvres et publient des nouvelles sur leurs expositions. De cette manière, l'information est accessible pour le public en temps réel. NOVA est dirigé essentiellement par des commissaires internationaux, des galeries, des musées, des journalistes, des chercheurs et des amateurs et art vidéo, art médiatique et cinéma expérimental. Les artistes sont choisis par le biais d'un appel ouvert par la coopérative FixC en Finlande, 700is en Islande et Formverk (art zone) en Suède.

**Type** Organisation; Diffusion; Exposition en ligne;

## Date de tombée

fin juin;  
Contacter en tout temps pour soumission  
éventuelle;

**Équipe**

**Nom** Not Still Art festival

**Énoncé d'intérêt**

Le Not Still Art Festival a été créé en 1996 pour célébrer l'art vidéo abstrait et non narratif et ses relations avec la musique et le son. Le festival présente le travail dans sa particularité unique de médium électronique comme un élément esthétique déterminant.

**URL** <http://www.improvart.com/nsa>

**Courriel** [nsa@improvart.com](mailto:nsa@improvart.com)

**Adresse** P.O. Box 496  
Cherry Valley, NY 13320-0496  
F: 607.264-3476

**Pays** États-Unis

**Médiums** art vidéo; film expérimental;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

change chaque année;  
environ début octobre ou mi-mars;

**Équipe** Carol Goss - directrice;

**Nom** Numediart

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.numediart.org>

**Courriel** [contact@numediart.org](mailto:contact@numediart.org)

**Adresse** Faculté Polytechnique de Mons,  
Service TCTS  
31, bd Dolez,  
B-7000 Mons

**Pays** Belgique

**Médiums** art numérique; art vidéo; art médiatique; art sonore; performance;

**Type** Organisation; Programme; Recherche;  
Résidence;

## Date de tombée

début janvier;

**Équipe** Thierry Dutoit - directeur;

Numediart est un programme de recherche de longue période centré sur les arts médiatiques numériques, fondé par la région de Wallonne, en Belgique. Son but principal est d'encourager le développement des technologies des nouveaux médias à travers des performances et des installations numériques, en collaboration avec les compagnies et les artistes locaux. Le programme s'organise autour de trois thèmes majeurs — navigation hyper média : HyFORGE ; corps et média : COMEDIA ; création d'instruments numériques : COPI. Il est produit en séries de projets de courte durée (3 mois), typiquement 3 ou 4 projets qui se suivent, qui sont conclus par un workshop d'une semaine. La participation dans les projets est ouverte, et elle pourrait être accomplie à distance, mais la participation physique dans le workshop est obligatoire.



**Nom** Ob-art

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.ob-art.com>

**Courriel** [info@ob-art.com](mailto:info@ob-art.com)

**Adresse** ob-art video gallery  
Provença 318, 3<sup>o</sup> 1<sup>a</sup>  
08037 Barcelona  
T : +34 93 530 56 23

**Pays** Espagne

**Médiums** art vidéo; animation; performance;

**Type** Diffusion; Promotion; Galerie en ligne;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe**

Ob-art est une galerie virtuelle d'art vidéo et de photographie. C'est une compagnie de promotion, de distribution et de production d'art vidéo qui présente les oeuvres audiovisuelles (animation, fiction, documentaire, clip vidéo, installation vidéo, performance...) par le biais de ces trois types d'usage : regarder, télécharger et acheter.

**Nom** Oboro

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.oboro.net>

**Courriel** [oboro@oboro.net](mailto:oboro@oboro.net)

**Adresse** 4001, rue Berri, local 301,  
Montréal (Québec)  
H2L 4H2  
T. : (514) 844-3250  
F : (514) 847-0330

**Pays** Canada

**Médiums** nouveaux médias; art médiatique; art sonore; art vidéo; performance;

**Type** Centre d'artistes; Production; Diffusion; Exposition; Résidence; Publication; Bourse;

**Équipe** Claudine Hubert et Daniel Dion - co-directeurs généraux et artistiques;

Fondé avec la conviction que l'expérience artistique transculturelle vivante contribue au mieux-être de l'humanité, OBORO est un centre d'artistes qui favorise le développement des pratiques artistiques sur la scène locale, nationale et internationale. Le champ d'action d'OBORO couvre les arts visuels et médiatiques, les nouvelles technologies, les arts des nouvelles scènes et les pratiques émergentes. OBORO s'est donné le mandat plus spécifique de soutenir la création issue de diverses pratiques culturelles ; d'encourager l'innovation, l'expérimentation, l'échange d'idées et le partage du savoir. L'objectif d'OBORO est de susciter la réflexion dans le domaine artistique et dans la société en général et de contribuer à une culture de paix.

## Date de tombée

exposition et projets spéciaux - 1 octobre;  
résidence et recherche - 1 octobre 2012;  
assistance à la production - en tout temps;  
appui à la diffusion - entre 1 sept et 31 mai;  
voir les autres programmes sur leur site web;

**Nom** OK video festival

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://okvideofestival.org>

**Courriel** [info@okvideofestival.org](mailto:info@okvideofestival.org)

**Adresse** ruangrupa  
Jl. Tebet Timur Dalam Raya No. 6  
Jakarta Selatan, 12820  
T/F: +62 21 8304220

**Pays** Indonésie

**Médiums** art vidéo;

**Type** Festival; Prix;

**Date de tombée**

début septembre;

**Équipe** Farah Wardani - commissaire -  
[farahwardani@gmail.com](mailto:farahwardani@gmail.com)  
Ibnu Rizal - assistant directeur artistique -  
[ibnurizal88@gmail.com](mailto:ibnurizal88@gmail.com)

**Nom** One Minute Film&Video Festival Aarau

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.oneminute.ch>

**Courriel** [info@oneminute.ch](mailto:info@oneminute.ch)

**Adresse** One Minute Film & Video Festival Aarau  
Postfach  
CH-5001 Aarau

**Pays** Suisse

**Médiums** art vidéo; film expérimental; court-métrage;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin mai;

**Équipe** Kurt Dettling - [dettling@oneminute.ch](mailto:dettling@oneminute.ch);  
Stephan Filati - [filati@oneminute.ch](mailto:filati@oneminute.ch);

Un film d'une durée 60 secondes est seulement limité par le temps, parce que l'exploration créative et la vastité des possibilités expérimentales sont amenées jusqu'à nouvelles frontières, si frontières il y a. C'est justement la forme extrême du court-métrage qui est une source d'inspiration d'oeuvres concentrées, créatives et extraordinaires.

**Nom** onedotzero  
onedotzero\_adventures;

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.onedotzero.com>

**Courriel** [info@onedotzero.com](mailto:info@onedotzero.com)

**Adresse** unit 212c curtain house  
134-146 curtain road  
london ec2a 3ar

Onedotzero est une organisation internationale des images en mouvement et des arts numériques, qui commande, présente et soutient les innovations dans tous les aspects de l'image en mouvement, ainsi que les arts numériques et interactifs. L'organisation, fondée en 1996, est connue pour présenter tout l'éventail du travail artistique par le biais du festival onedotzero\_adventures et la tournée qui y est associée. Elle est une approche de croisement et de collaboration entre les médias, en suivant les derniers cris de la technologie et le rythme rapide du développement des arts numériques et du paysage culturel contemporain.

**Pays** Royaume-Uni

**Médiums** art vidéo; art numérique; art interactif; nouvelles technologies; installation;

**Type** Organisation; Festival; Distribution;

**Date de tombée**

fin juin;

**Équipe** Jo Shallow - organisation festival -  
[jo@onedotzero.com](mailto:jo@onedotzero.com);

<b>Nom</b>	<u>Onion City;</u> <u>Onion Fest;</u>	<b>Énoncé d'intérêt</b>
<b>URL</b>	<a href="http://www.chicagofilmmakers.org/onion_fest">http://www.chicagofilmmakers.org/onion_fest</a>	<p>Onion city est un des premiers festivals internationaux exclusivement voués au film expérimental et à la vidéo. Onion City est établi dans les années 80 par Experimental Film Coalition. Aujourd'hui, le festival est géré par le Chicago Filmmakers, en s'ouvrant à l'art vidéo. La mission du festival est de donner l'occasion au public local et régional de voir une vaste variété d'oeuvres expérimentales, concentrées sur l'excellence artistique, tout en représentant différents styles, formes et nationalités.</p>
<b>Courriel</b>	onioncity@chicagofilmmakers.org	
<b>Adresse</b>	Chicago Filmmakers attn: Onion City 5243 N. Clark St. Chicago, IL 60640 T: (773) 293-1447 F: (773) 293-0575	
<b>Pays</b>	États-Unis	
<b>Médiums</b>	art vidéo; film expérimental;	
<b>Type</b>	Festival;	<b>Date de tombée</b>
		fin avril;
<b>Équipe</b>	Patrick Friel - direction et programmation du festival;	

**Nom** Optica Festival -  
Festival en tournée en Espagne, France,  
Bolivie, Argentine.

## Énoncé d'intérêt

**URL** [www.opticafestival.com](http://www.opticafestival.com)

**Courriel** [enquiries@opticafestival.com](mailto:enquiries@opticafestival.com)

**Adresse** P.O. Box 529  
33200 Gijón-Asturias

Cette initiative, organisée par Asociación Cultural Colectivo Interferencias, offre un forum d'échange et de promotion qui encourage des rencontres avec l'expérimentation visuelle à un niveau international. L'art vidéo brise les concepts établis et souligne l'importance de l'essence du film : lumière, son et mouvement, qui peuvent résulter, dans certains cas, en abstraction pure. C'est pourquoi c'est une des formes de culture audiovisuelle la plus naturelle et originale, jusqu'à demander une perception subjective de l'espace-temps, à travers la technologie de l'image électronique.

**Pays** Espagne/France/Bolivie/Argentine

**Médiums** art vidéo;

**Type** Festival; Tournée;

**Date de tombée**

fin juin;

**Équipe** José Ramón González Saiz - directeur -  
[director@opticafestival.com](mailto:director@opticafestival.com);  
Filippos Tsitsopoulos - directeur de projets -  
[filippos.tsitsopoulos@opticafestival.com](mailto:filippos.tsitsopoulos@opticafestival.com);

**Nom** Optronica

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://optronica.org>

**Courriel** [mail@optronica.org](mailto:mail@optronica.org)

**Adresse** Omnibus House  
39-41 North Road  
London  
N7 9DP

**Pays** Royaume-Uni

**Médiums** art vidéo; performance; installation; art  
médiatique;

**Type** Festival; Organisation; Gestion; Projection;  
Exposition; Diffusion; Publication;  
Commissariat;

## Date de tombée

début décembre ou mi-avril;

**Équipe**



**Nom** Oslo Screen Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.screenfestival.no>

**Courriel** [info@screenfestival.no](mailto:info@screenfestival.no)

**Adresse** Po. Box 2012 Grünerløkka  
0505 Oslo

Oslo Screen Festival est un festival international du film expérimental et de l'art vidéo qui se déroule à Oslo chaque deux ans. C'est une initiative sans but lucratif lancée en 2008 par l'artiste visuelle Margarida Paiva et le producteur Rune Sandnes. Les artistes établis, ainsi que les artistes émergents sont invités à proposer leur travail. Le festival se concentre sur les oeuvres qui cherchent leur propre langage à travers la subjectivité et l'expérimentation. Les oeuvres sélectionnées deviendront partie des archives du festival.

**Pays** Norvège

**Médiums** art vidéo; film expérimental;

**Type** Festival; Biennale;

## Date de tombée

fin juin;  
le festival a lieu à chaque année paire;

**Équipe** Margarida Paiva - directeur du festival;

**Nom** PAM - Perpetual Art Machine

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.perpetualartmachine.com>

**Courriel** [pam@perpetualartmachine.com](mailto:pam@perpetualartmachine.com)

**Adresse** 355 West 36th - 3rd Floor  
New York  
NY  
10018  
T. 917 723 2524

Perpetual Art Machine est une communauté pour les artistes vidéo, les commissaires, les écrivains, les théoriciens, les éducateurs, les collectionneurs et les enthousiastes. C'est une galerie en ligne et une base de données pour l'art vidéo. C'est une installation vidéo en voyage. Le site web nourrit nos machines d'installation. La base de données et le contenu vidéo travaillent ensemble aux événements d'exposition pour présenter des oeuvres simultanément ou individuellement. Les installations interactives de PAM ont été présentées à plusieurs événements prestigieux comme Art Basel Miami Beach, la deuxième biennale de Moscou, Lincoln Center, etc.

**Pays** États-Unis

**Médiums** art vidéo; nouvelles technologies;

**Type** Organisation; Base de donnée; Distribution; Exposition; Galerie en ligne; Conservation;

**Date de tombée**

en tout temps en soumettant les oeuvres sur le site directement;

**Équipe** Chris Borkowski, Aaron Miller, Rapheale Shirley et Lee Wells - fondateurs;  
Robert Adanto, Andrew Edros, Jarrett Gregory - commissaires;

**Nom** Perte de Signal

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.perte-de-signal.org>

**Courriel** [info@perte-de-signal.org](mailto:info@perte-de-signal.org)

**Adresse** Perte de Signal  
2244, rue Larivière  
Montréal, Québec  
H2K 4P8

Depuis 15 ans, Perte de Signal sonde dans ses activités l'approche expérientielle des arts numériques. Le centre regroupe une collectivité d'artistes orientés vers l'image en mouvement, l'art audio, la performance, et particulièrement la mise en espace d'objets numériques et électromécaniques. Fondé en 1997 par un collectif d'artistes émergents qui désiraient distribuer leur travail vidéographique, Perte de Signal est devenu une structure associative de diffusion en 2001 et s'est positionné comme un centre de production et de recherche-crédation en arts numériques en 2007.

**Pays** Canada

**Médiums** art numérique; art sonore; art vidéo; performance;

**Type** Centre d'artistes; Diffusion; Conservation; Exposition; Résidence; Production;

## Date de tombée

À suivre les appels occasionnels;

**Équipe** Robin Dupuis, Julie-Christine Fortier, Isabelle Hayeur, Rémi Lacoste et Sébastien Pesot - fondateurs;

**Nom** Piksel

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.piksel.no>

**Courriel** [gif@piksel.no](mailto:gif@piksel.no)

**Adresse** PIKSEL Produksjoner  
att: Gisle Froyland  
Georgernes Verft 12  
5011 Bergen

**Pays** Norvège

**Médiums** art vidéo; art médiatique; art électronique; open source; nouveaux médias; nouvelles technologies; logiciel; hacking; performance; installation;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début juin;

**Équipe** Gisle Froyland – directeur/commissaire;

Piksel est un événement annuel pour les artistes et les chercheurs qui travaillent avec des logiciels open source, du hardware et de l'art. À moitié workshop, à moitié festival, il est organisé à Bergen, Norvège, et implique des participants de plus d'une douzaine de pays qui échangent des idées, des codes, qui présentent de l'art et des projets de logiciels, qui font des workshops, des performances et des discussions sur l'esthétique et la politique du logiciel open source gratuit.

**Nom** Pixelache

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.pixelache.ac>

**Courriel** [office@pixelache.ac](mailto:office@pixelache.ac)

**Adresse** Tallberginkatu 1 C 23  
00180 Helsinki  
T. +358-50-4657929

**Pays** Finlande

**Médiums** art médiatique; art vidéo; nouveaux médias;  
nouvelles technologies; VJ; art électronique; art  
sonore;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début novembre;

**Équipe** Juha Huuskonen - directeur de programme -  
[juha.huuskonen@pixelache.ac](mailto:juha.huuskonen@pixelache.ac);  
Nathalie Aubret - coordinatrice -  
[nathalie.aubret@pixelache.ac](mailto:nathalie.aubret@pixelache.ac);

Pixelache Helsinki est une plateforme multidisciplinaire pour le développement et la présentation de l'art expérimental, du design et des projets de recherche. Nos intérêts incluent : interaction expérimentale et électronique ; organisation et réseautage ; politique et économique des médias/de la technologie ; culture VJ et performances audiovisuelles ; connaissance médiatique et engagement dans des problématiques environnementales.

**Nom** Pixelvårk

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.pixelvark.se>

**Courriel** [info@pixelvark.se](mailto:info@pixelvark.se)

**Adresse** Stockholm

Pixelvårk est un festival pour l'art électronique et les sous-cultures, et il est la version suédoise de Pixelache. Le premier festival Pixelache a été organisé à Helsinki en 2002. Depuis il est devenu un événement annuel à Kiasma et des festivals additionnels se sont rajoutés à New York, à Bratislava, à Istanbul, à Montréal, à Paris, à Reykjavik, à Bergen et en Colombie. Pixelache présente des projets qui expérimentent avec les médias et la technologie en couvrant une large gamme de disciplines : des artistes, des ingénieurs, des designers, des chercheurs et des architectes. Un focus spécial est mis sur les réseaux et les communautés populaires comme les communautés de VJs, les activistes médiatiques, les communautés open source, etc.

**Pays** Suède

**Médiums** art électronique; art médiatique; nouveaux médias; nouvelles technologies; VJ;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

à suivre sur le site;

**Équipe** Mikael Wehner - [mikael@pixelvark.se](mailto:mikael@pixelvark.se);

**Nom** Pixxelpoint International New Media Art Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.pixxelpoint.org>

**Courriel** [pixxelpoint2011@gmail.com](mailto:pixxelpoint2011@gmail.com)

**Adresse** Kulturni dom Nova Gorica  
Bevkov trg 4  
SI-5000 Nova Gorica

Pixxelpoint est un des festivals d'art des nouveaux médias les plus renommés en Slovénie et ailleurs. Son but est, d'abord, d'amener la nouvelle technologie et l'art médiatique plus proche du public général ; et de sensibiliser le public au potentiel d'utilisation alternative des ordinateurs. Les expositions des projets d'art des nouveaux médias sont montées dans l'espace de la City Gallery de Nova Gorica, tout en rajoutant de nouveaux espaces, des symposiums et des workshops.

**Pays** Slovénie

**Médiums** art vidéo; art numérique; web art;  
programmation; installations; nouvelles  
technologies;

**Type** Festival;

## Date de tombée

début juin;

**Équipe** Gülsen Bal and BridA / Tom Kerševan, Sendi Mango, Jurij Pavlica - commissaires -  
[pixxelpoint2010@gmail.com](mailto:pixxelpoint2010@gmail.com)

**Nom** Plektrum Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://plektrumfestival.com>

**Courriel** [festival@plektrum.ee](mailto:festival@plektrum.ee)

**Adresse** Plektrum Festival/Estonian Media Artists Union, Kultuuritehas Polymer, 2nd Floor, Madara 22/Ülase 16, Tallinn

Plektrum est un festival qui prend place une fois par année en septembre et en octobre à Tallin, la capitale de l'Estonie. Le festival dure 10 jours et son but est de présenter et de faire converger des gens avec la technologie et la culture contemporaine. C'est pourquoi Plektrum crée des expériences uniques, en reflétant le regard mondial d'un individu contemporain qui combine des processus technologiques et différents domaines de la culture. À travers les années, Plektrum a su offrir de nouvelles manières de penser et de nouvelles expériences culturelles, et a bâti un corpus critique qui résonne entre les publics, ce qui aide le festival à devenir une plateforme d'idées créatives et de projets régionaux.

**Pays** Estonie

**Médiums** art médiatique; nouveaux médias; art numérique; art sonore; art vidéo; nouvelles technologies;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début juillet;

**Équipe** Marge Paas - commissaire - [Marge@plektrum.ee](mailto:Marge@plektrum.ee);



**Nom** PNEK (Production Network for Electronic Art, Norway)

**URL** <http://www.pnek.org>

**Courriel** [pnek@pnek.org](mailto:pnek@pnek.org)

**Adresse** PO Box 9334 Grønland  
0135 Oslo  
T: +47 9306 9406

**Pays** Norvège

**Médiums** art électronique; art vidéo; installation; performance;

**Type** Organisation; Gestion; Production; Diffusion; Archive;

**Équipe** Per Platou - coordinateur - [pepe@pobox.com](mailto:pepe@pobox.com);

## Énoncé d'intérêt

PNEK (Production Network for Electronic Art, Norway) est une structure de réseautage dont le but est de fournir de bonnes conditions de production pour les artistes travaillant avec l'art électronique et interdisciplinaire. PNEK assiste les artistes et les organisations dans la formation de leurs compétences, le développement de projets, dans la projection/la distribution de leurs œuvres, et dans des activités qui présentent des formes d'art hybride à travers des séminaires et des événements artistiques et sociaux. PNEK peut fournir un soutien pour le transport des artistes et des organisations entre les points de travail, mais aussi pour le développement des relations internationales (artistes, commissaires, critiques, etc.). PNEK a été fondé en tant qu'organisation indépendante en mars 2007. Les membres fondateurs sont Atelier Nord (Oslo), BEK (Bergen), i/o Lab (Stavanger), NOTAM (Oslo) et TEKS (Trondheim). En automne 2008, six autres membres ont joint le réseau : Pikel (Bergen), Atopia (Oslo), Utsikten Kunstsenter (Kvinesdal), Rom3 (Grenland), Dans for Voksne (Oslo) et Lydgalleriet (Bergen).

## Date de tombée

Contactez l'équipe;

**Nom** PRIM  
Productions Réalisation Indépendantes de  
Montréal

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.primcentre.org>

**Courriel** [info@primcentre.org](mailto:info@primcentre.org)

**Adresse** 2180, rue Fullum,  
Montréal (Qc) H2K 3N9  
T: (514) 524-2421  
F: (514) 524-7820

PRIM est ouvert à tout artiste ou producteur professionnel indépendant désirant utiliser ses ressources à des fins artistiques, communautaires ou de recherche. Son mandat en tant que centre autogéré est de soutenir, d'une part la formation par un programme pédagogique et d'autre part, la production d'oeuvres médiatiques par des programmes de soutien à la création. PRIM est un centre de ressources humaines et techniques, voué à l'élaboration et à la création d'oeuvres médiatiques, et ouvert à l'ensemble de la communauté artistique et culturelle.

**Pays** Canada

**Médiums** art video; art sonore;

**Type** Centre autogéré; Résidence; Laboratoires;  
Formations; Éducation; Location de matériel;

## Date de tombée

Résidence artistes émergents - début janvier;  
Aide à la création - fin octobre et mi-avril;  
Court-métrage HD - début octobre;

**Équipe** Alain Pelletier - directeur général  
[alain@primcentre.org](mailto:alain@primcentre.org);

**Nom** Public Art Screens

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.publicscreens.no>

**Courriel** [contact@publicscreens.no](mailto:contact@publicscreens.no)

**Adresse** Postboks 308 sentrum  
4004 Stavanger

Public Arts Screens présente l'art vidéo et l'animation contemporains. Le programme est fait sur mesure pour des salles publiques et privées, des terminaux, des écoles, des foyers et des salles de réunion. Public Art Screen travaille avec des artistes professionnels, nationaux et internationaux. Notre programmation artistique régulière est commissionnée et renouvelée chaque troisième mois. On offre des programmes artistiques faits sur mesure et in situ et des installations pour des événements temporaires. On met à la disposition des artistes différentes solutions de projections et d'application sonore.

**Pays** Norvège

**Médiums** art vidéo; animation;

**Type** Projection; Exposition;

## Date de tombée

en tout temps; commissions chaque troisième mois;

**Équipe** Daniela Arriado - directrice artistique -  
+47 92600245,  
[daniela@iolab.no](mailto:daniela@iolab.no);

**Nom** Radiator Festival / R8R

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.radiator-festival.org>

**Courriel** [info@radiator-festival.org](mailto:info@radiator-festival.org)

**Adresse** Radiator  
Trampoline, Broadway  
14 - 18 Broad Street  
Nottingham  
NG1 3AL  
T: 0115 840 9272

**Pays** Royaume-Uni

**Médiums** art vidéo; nouveaux médias; art médiatique;  
nouvelles technologies;

**Type** Festival; Biennale; Exposition; Projection;

## Date de tombée

fin ou mi-novembre;  
à revoir si le festival est actif;

**Équipe** Miles Chalcraft et Anette Schäfer - directeurs  
artistiques;

**Nom** Region Zero  
The Latino Video Art Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.regionzero.net>

**Courriel** [info@regionzero.net](mailto:info@regionzero.net)

**Adresse** King Juan Carlos I of Spain Center at NYU  
53 Washington Square South  
New York, NY 10012  
T. (212) 998-3650

Le festival accueille des participations de l'Amérique latine, l'Espagne et tous les pays hispaniques, en incluant des citoyens américains. Region 0 présente les nouveautés dans le domaine de l'art vidéo, en soulignant les approches conceptuelles et techniques des artistes participants. Le festival, pour sa première édition, donne la visibilité à l'individualité artistique qui reflète le contexte socioculturel complexe et dynamique où les facteurs historiques, conceptuels, économiques et technologiques fusionnent.

**Pays** États-Unis

**Médiums** art vidéo;

**Type** Festival;

## Date de tombée

???; le festival se déroule en fin mars;  
Avoir des origines hispanophones;

**Équipe** Laura Turégano - directrice;  
Eva Mendoza - commissaire;

**Nom** Rencontres internationales  
Paris/Berlin/Madrid

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.art-action.org>

**Courriel** [info@art-action.org](mailto:info@art-action.org)

**Adresse** roARaTorio  
BP 6501  
75064 Paris cedex 02  
T: +33 (0)1 40 18 00 20

Depuis 1997, les Rencontres internationales proposent une action pluridisciplinaire en faveur de la création contemporaine en cinéma, vidéo et multimédia. Le festival présente chaque année, à Paris, à Berlin et à Madrid, une programmation internationale réunissant des œuvres d'artistes et de réalisateurs reconnus sur la scène internationale aux côtés de jeunes artistes et de réalisateurs peu diffusés. Les Rencontres internationales souhaitent ainsi faire découvrir des œuvres contemporaines à un large public, susciter des circulations entre différents milieux de création et faire communiquer leurs publics, dynamiser les échanges entre artistes, réalisateurs et acteurs de la vie artistique et culturelle.

**Pays** France

**Médiums** art vidéo; art médiatique; film; multimédia; film expérimental; installation; performance;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début septembre;

**Équipe** Nathalie Hénon et Jean-François Rettig -  
direction générale et programmation;

**Nom** Rhizome

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://rhizome.org>

**Courriel** [nick.hasty@rhizome.org](mailto:nick.hasty@rhizome.org)

**Adresse** 235 Bowery  
New York, NY  
10002  
T: 1 (212) 219-1288

**Pays** États-Unis

**Médiums** art vidéo; art numérique; art médiatique;  
nouvelles technologies; web art;

**Type** Exposition en ligne; Exposition; Portfolio;  
Recherche; Conservation; Création;

## Date de tombée

en tout temps;

**Équipe** Lauren Cornelle - directrice générale et  
commissaire;  
Zoe Salditch - collection et membres -  
[zoe.salditch@rhizome.com](mailto:zoe.salditch@rhizome.com)

**Nom** Sequences real-time art festival

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://sequences.is>

**Courriel** [sequences2011@gmail.com](mailto:sequences2011@gmail.com)

**Adresse** SEQUENCES  
NÝLISTSAFNID/THE LIVING ART  
MUSEUM  
SKÚLAGATA 28  
101 REYKJAVIK

**Pays** Islande

**Médiums** art vidéo; performance; art sonore;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

mi-novembre;

**Équipe** Páll Haukur Björnsson - directeur artistique;

Le but du festival est de célébrer et d'exposer de l'art visuel innovant avec un accent spécial sur l'art temporel, comme la performance, le vidéo et l'art sonore, en créant une plateforme de rencontre de ces formes artistiques, en ajoutant la musique et le design. Chaque année le festival diffère de l'année précédente, puisque de nouveaux directeurs sont engagés pour structurer le festival selon leur propre vision.



**Nom** Shift Electronic Arts Festival

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.shiftfestival.ch>

**Courriel** [info@shiftfestival.ch](mailto:info@shiftfestival.ch)

**Adresse** Postfach  
CH-4023 Basel  
Switzerland  
T. +41 61 331 58 40  
F. +41 61 331 58 42

**Pays** Suisse

**Médiums** art électronique; nouveaux médias; art médiatique; nouvelles technologies; art sonore; art vidéo;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

à suivre les appels;

**Équipe**

**Nom** Shoot\_it

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.shootit.gr>

**Courriel** [info@shootit.gr](mailto:info@shootit.gr)

Shoot\_it a été inspiré par l'idée que la création artistique ne devrait pas être limitée par les caméras sophistiquées. La vision du festival est de trouver de jeunes artistes talentueux qui utilisent la caméra de leur cellulaire et la transformer en outil créatif et un médium d'expression moderne. Shoot\_it croit dans l'importance de la création artistique technologiquement accessible et fournit un forum pour les jeunes.

## Adresse

**Pays** Grèce

**Médiums** art vidéo; film; court-métrage;

**Type** Festival;

## Date de tombée

Contactez l'équipe;

## Équipe

**Nom** SightSonic

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.sightsonic.org>

**Courriel** [enquiries@sightsonic.org](mailto:enquiries@sightsonic.org)

**Adresse** 18 Back Swinegate,  
Swinegate Court,  
York YO1 8ZD

SightSonic, basé à York, est un événement continuuel qui culmine dans un festival annuel international des arts numériques. Le festival a été établi en 2000 pour célébrer le potentiel artistique de la technologie contemporaine et se produit, sur une fin de semaine, à des endroits à travers la ville. SightSonic présente du travail de haute qualité artistique qui démontre l'innovation et dont l'origine est la technologie numérique. SightSonic est engagé auprès des artistes établis à York tout en appuyant le développement de nouveaux artistes émergents.

**Pays** Royaume-Uni

**Médiums** art numérique; art médiatique; nouveaux médias;  
art vidéo;

**Type** Organisation; Festival;

**Date de tombée**

fin juillet;

**Équipe** Jethro Bagust, Peter Boardman, Kirsty Halliday,  
Emily Harvey, Mat Lazenby, Tony Myatt et  
Helen Perkins - organisateurs;

**Nom** Société des arts technologiques - SAT

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.sat.qc.ca>

**Courriel** [info@sat.qc.ca](mailto:info@sat.qc.ca)

**Adresse** 1201, Boulevard Saint-Laurent  
Montréal (Québec) H2X 2S6 Canada  
T : +1 514-844-2033  
F : +1 514-982-6093

**Pays** Canada

**Médiums** art numérique; performance; art vidéo; art sonore; nouvelles technologies; réalité augmentée; installation immersive;

**Type** Organisation; Résidence;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe** Monique Savoie - présidente, fondatrice et directrice artistique - [nini@sat.qc.ca](mailto:nini@sat.qc.ca);

La SAT est principalement vouée à la production et au développement de la culture numérique à travers toutes les disciplines artistiques. Pour ce faire, elle a pour mandat de soutenir la création et le développement d'œuvres médiatiques, de susciter la création de nouveaux types de contenus, de rassembler la communauté des créateurs utilisant les nouvelles technologies dans le but de favoriser les échanges et de provoquer des collaborations innovatrices. À travers ses activités, la SAT favorise le rayonnement national et international des artistes du Québec et du Canada dont la recherche relie l'art et la technologie. La SAT accueille des résidences qui s'inscrivent dans ses politiques artistiques et qui ont obtenu leur financement en tout ou en partie. Elle les soutient au moment de la conception et de la recherche en mettant à leur disposition son espace, un accès à son parc d'équipements et certaines ressources spécialisées selon leur disponibilité.

**Nom** Sonica

## Énoncé d'intérêt

Sonica est conçu comme vitrine du programme annuel de MoTA - Museum of Transitory Art. C'est un festival expérimental qui questionne les modèles de représentation et les formats d'exposition, mais aussi la traversée de frontière entre l'art et la théorie, l'objet et la performance, et plus spécialement cette année, entre le virtuel et le réel.

**URL** <http://motamuseum.com/sonica>

**Courriel** [mota.museum@gmail.com](mailto:mota.museum@gmail.com)

**Adresse** MoTA - Museum of Transitory Art  
KD Codep  
Rožna dolina cesta II/36  
1000 Ljubljana

**Pays** Slovénie

**Médiums** art vidéo; art sonore; live art; in situ; art transitoire; installation; performance;

**Type** Festival; Conférence;

**Date de tombée**

1 septembre;

**Équipe** Martin Bricelj Baraga - directeur artistique - [martin.bricelj@gmail.com](mailto:martin.bricelj@gmail.com)

**Nom** Split Film Festival

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.splitfilmfestival.hr>

**Courriel** [info@splitfilmfestival.hr](mailto:info@splitfilmfestival.hr)

**Adresse** P O Box 244  
HR - 21000 Split  
T +385 21 539 600, 544 409  
F +385 21 539 700

L'International festival of New Film prend place chaque année à Split, en Croatie. Le festival est ouvert à tous les projets nouveaux, innovants, personnels, expérimentaux, radicaux, subversifs, etc. oeuvre (film, vidéo, nouveaux médias) de tous genres et durées, de préférence hors du courant dominant, sans ou avec budget. Le festival présente autant des oeuvres impliquant les techniques traditionnelles du film, que tout ce qui relève des nouvelles technologies électroniques. Le festival présentera des sélections de films et vidéos, des CD-ROMs, des installations, des performances, des rétrospectives, des workshops, des discussions, etc.

**Pays** Croatie

**Médiums** art vidéo; film expérimental; art médiatique; performance; installation;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début septembre;

**Équipe** [programme@splitfilmfestival.hr](mailto:programme@splitfilmfestival.hr);

**Nom** Streaming Festival

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.streamingfestival.com>

**Courriel** [info@streamingfestival.com](mailto:info@streamingfestival.com)

**Adresse** International Streaming Festival {The Hague}  
Mauritskade 47 E  
2514 HG The Hague

**Pays** Pays-Bas / Hollande

**Médiums** art vidéo; web art; nouveaux médias; art médiatique;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

mi-octobre;

**Équipe** Igor Lesic - [igor@streamingfestival.com](mailto:igor@streamingfestival.com);

Le Streaming Festival est un événement artistique pour les artistes indépendants qui veulent exposer de l'art audiovisuel non conventionnel. L'événement prend place une fois par année. En plus, chaque mois un programme vidéo est projeté en ligne. Chaque programme a son propre thème et concept. Le Streaming Festival est organisé par Isfth foundation pour l'art visuel, basé à la Haye, Pays-Bas.

**Nom** STRP Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://strp.nl>

**Courriel** [info@strp.nl](mailto:info@strp.nl)

**Adresse** Stichting STRP  
Postbus 272  
5600 AG Eindhoven  
T: +31 (0)40 236 7228

Le programme multidisciplinaire combine des expériences diverses dont le but est de plaire à un large public. On pourrait trouver des projets de jeunes designers de jeux vidéos à côté de projets d'artistes internationaux établis, travaillant avec les performances cinématographiques, des artistes pop accomplis et des DJs. AU STRP, l'art interactif, le light art, la robotique, les concerts, les performances théâtrales, la musique expérimentale, les interviews, les discussions, les films, les lectures, l'art vidéo, l'animation et les workshops coexistent de manière dynamique.

**Pays** Pays-Bas/Hollande

**Médiums** art numérique; art vidéo; VJ; performance; animation; art médiatique; musique; art sonore;

**Type** Festival;

## Date de tombée

début juillet;

**Équipe** Vivian van Gaal - direction de la programmation en art;



**Nom** Studio XX

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.studioxx.org>

**Courriel** [programmation@studioxx.org](mailto:programmation@studioxx.org)

**Adresse** 4001 Rue Berri, Suite 201  
Montréal, Québec,  
H2L 4H2  
T: +1 514 845 7934

**Pays** Canada

**Médiums** nouvelles technologies; nouveaux médias; art médiatique; art électronique; art vidéo; art sonore; installation;

**Type** Organisation; Centre d'artistes; Production; Diffusion; Conservation; Archive; Résidence;

## Date de tombée

pour résidence - mi-février;

**Équipe** Nathalie Bachand, Annie Briard, Natacha Clitandre, Ximena Holuigue, Pascale Malaterre, Ana Rewakowicz, Tara Rodgers, Leila Sujir - programmation 2011-2012;

**Nom** Subtle Technologies

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://subtletechnologies.com>

**Courriel** [info@subtletechnologies.com](mailto:info@subtletechnologies.com)

**Adresse** 215 Spadina Avenue,  
Suite 400,  
Toronto ON  
M5T 2C7

Nos événements sont visités par des gens intellectuellement curieux de toutes les parties de la société — plus spécialement ceux qui s'intéressent à l'art, la technologie, la science, l'ingénierie, l'architecture et le design. Notre festival annuel se déroule en juin et inclut un symposium (3 jours de présentations interdisciplinaires, de démos, de discussions), des performances, des expositions et des films, du réseautage et plus. En débutant en 2010-2011, on a lancé une série d'événements tout au long de l'année, en partenariat avec plusieurs groupes communautaires pour produire des workshops, des événements littéraires, des projections documentaires, etc. — tous concentrés sur le fait rassembleur de l'art, la science et la technologie.

**Pays** Canada

**Médiums** nouvelles technologies; nouveaux médias; robotique; art sonore; art vidéo; art numérique; art électronique; science; hacking;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

mi-décembre;

**Équipe** Jim Ruxton - programmation -  
[jim@subtletechnologies.com](mailto:jim@subtletechnologies.com);

**Nom** TEKS - Trondheim Electronic Arts Centre  
Meta.Morf

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://teks.no>

**Courriel** [teks@teks.no](mailto:teks@teks.no)

**Adresse** PB 2227 Sentrum  
7412 Trondheim  
T: +47 7348 8030  
F: +47 7352 8192

**Pays** Norvège

**Médiums** art électronique; nouvelles technologies;  
nouveaux médias; art médiatique; art numérique;  
web art;

**Type** Centre d'artistes; Organisation; Diffusion;  
Gestion; Promotion; Biennale;

## Date de tombée

en tout temps;

**Équipe** Espen Gangvik - directeur artistique;

TEKS — Trondheim Electronic Arts Centre est une organisation sans but lucratif fondée à Trondheim en 2002. TEKS est un centre de ressources et de compétence qui a pour but de réaliser des productions d'art technologique intégré dans toutes les disciplines artistiques. TEKS lance et organise des productions et des projets artistiques, travaille pour promouvoir et éduquer par le biais de formations et de workshops, et agit en tant qu'organisateur ou coorganisateur de différentes initiatives culturelles. Depuis 2010, TEKS organise une biennale de l'art et la technologie, Meta.Morf. La biennale est le successeur du festival annuel de l'art et la technologie, Trondheim Matchmaking, que TEKS organisait entre 2002 et 2009.

**Nom** Temps d'images

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.tempsdimages.eu>

**Courriel** [contact@tempsdimages.eu](mailto:contact@tempsdimages.eu)

**Adresse**

**Pays** France

**Médiums** art vidéo; art médiatique; animation; performance;

**Type** Festival; Tournée;

## Date de tombée

À suivre les appels spécifiques de chaque lieu de présentation ou à contacter l'équipe;

**Équipe** Frédérique Champs - coordination générale - [f-champs@artefrance.fr](mailto:f-champs@artefrance.fr);

**Nom** The Centre for Art Tapes

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.centreforarttapes.ca>

**Courriel** [cfat.communication@ns.sympatico.ca](mailto:cfat.communication@ns.sympatico.ca)

**Adresse** 220-1657 Barrington St.  
Halifax, Nova Scotia  
B3J 2A1  
T.902.422.6822  
F.902-422.6823

**Pays** Canada

**Médiums** Organisation; Production; Diffusion;  
Exposition; Projection; Location d'équipement;  
Résidence; Support technique;

**Type** art vidéo; art électronique; art sonore; nouveaux  
médias;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe** Mireille Bourgeois - directrice -  
[cfat.operations@ns.sympatico.ca](mailto:cfat.operations@ns.sympatico.ca);  
Brendan Dunlop - soumissions -  
[cfat.communication@ns.sympatico.ca](mailto:cfat.communication@ns.sympatico.ca);

Le Centre for Art Tapes est une organisation sans but lucratif gérée par des artistes qui soutient et facilite le travail de création à tous les niveaux dans les sphères des médias électroniques, en incluant l'art vidéo, l'art audio et les nouveaux médias. Nous fournissons différents services à nos membres, ainsi qu'au public général, qui incluent des locaux de production, des expositions et des projections. Nous proposons aussi des programmes offrant, par le biais de formations et de résidences in situ, des opportunités pour les individus de s'engager de manière critique dans les problématiques culturelles et sociales. Le Centre est un environnement créatif pour les artistes, en solo ou en groupe, où ils peuvent poursuivre leur travail indépendant. Le Centre est conçu pour fournir un accès facile à une grande variété de locaux de production, et pour organiser des formations et des programmes de mentorat pour les membres de la communauté.

**Nom** The Kitchen

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.thekitchen.org>

**Courriel** [info@thekitchen.org](mailto:info@thekitchen.org)

**Adresse** 512 West 19th Street  
New York, NY 10011  
T. (212) 255-5793

**Pays** États-Unis

**Médiums** art vidéo; installation; performance;

**Type** Centre d'artiste; Exposition; Institut;

## Date de tombée

en tout temps;  
les dossiers proposés sont inspectés deux fois par  
année;

**Équipe** Debra Singer - directeur et commissaire en chef  
-  
[debra@thekitchen.org](mailto:debra@thekitchen.org);

**Nom** The Living Art Museum

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://nylo.is>

**Courriel** [nylo@nylo.is](mailto:nylo@nylo.is)

**Adresse** The Living Art Museum  
Skúlagata 28  
101 Reykjavík

Le Living Art Museum fonctionne comme un forum de possibilités pour l'art et la réflexion sur la société. L'intention est d'explorer divers modes de production et de présentation dans le but de créer des formes différentes de rencontre entre le public et l'art. Pour les 30 dernières années, Nylo a su offrir un programme varié qui s'est étalé au-delà des expositions d'art, en incluant des performances, des projections de films et de vidéos, de la musique, des lectures et des symposiums, des lectures poétiques et du théâtre.

**Pays** Islande

**Médiums** installation; nouveaux médias; nouvelles technologies;

**Type** Musée; Organisation;

## Date de tombée

de janvier en avril à chaque année (le musée n'accepte pas de propositions pour l'année 2013);  
Application pour projets, petits et grands - [application@nylo.is](mailto:application@nylo.is);

**Équipe** Birta Guðjónsdóttir - directrice - [birta@nylo.is](mailto:birta@nylo.is);

**Nom** The One Minutes

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.theoneminutes.org>

**Courriel** [info@theoneminutes.org](mailto:info@theoneminutes.org)

**Adresse** Fred. Roeskestraat 98  
1076 ED Amsterdam  
00 31 20 5882409 ou  
00 31 20 5882400

The One Minute (TOM) est un nom enregistré pour des images en mouvement qui durent exactement une minute. Il s'intègre bien dans notre monde où on regarde rapidement, on comprend immédiatement et il est une réponse à l'influence des publicités, des clips vidéo et l'accessibilité accrue aux caméras d'ordinateurs et à l'internet. Le cadre temporel limité force le créateur à penser de manière critique à ce qu'il/elle voudrait nous présenter. La flexibilité de la formule et la diversité de la diffusion de la rue aux galeries, la télé et les festivals, fait de TOM une forme d'art contemporain attirante et accessible pour un large public.

**Pays** Pays-Bas/Hollande

**Médiums** art vidéo; court-métrage;

**Type** Compétition; Exposition en ligne; Distribution; Diffusion télévisée; Organisation; Prix;

## Date de tombée

Suivant les thématiques diverses:  
mi-septembre;  
début octobre;  
début décembre;  
en tout temps;

**Équipe** [ineke@theoneminutes.org](mailto:ineke@theoneminutes.org);  
[bieneke@theoneminutes.org](mailto:bieneke@theoneminutes.org);



**Nom** The One Minutes

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.theoneminutes.be>

**Courriel** [info@theoneminutes.be](mailto:info@theoneminutes.be)

**Adresse** The One Minutes Belgian Open  
Jozef Kluyskensstraat 2  
B 9000 Gent

**Pays** Belgique

**Médiums** art vidéo; film expérimental; court-métrage;  
animation;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin mars;

**Équipe**

One minutes sont des vidéos d'exactly 60 secondes, y compris les génériques. Pour la quatrième fois, The One Minutes Belgian Open organise un festival et compétition ouverte pour tous les cinéastes qu'ils soient artistes, professionnels ou passionnés. Nous voulons aussi bien inviter les cinéastes 3D qui travaillent sur des films à un niveau moins commercial et plus artistique.

**Nom** The Red House  
Center for Culture and Debate

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.redhouse-sofia.org>

**Courriel** [info@redhouse-sofia.org](mailto:info@redhouse-sofia.org)

**Adresse** 15, Ljuben Karavelov St.,  
1142 Sofia  
T. + 359 2 988 81 88

The Red House est un endroit pour présenter les projets d'art interdisciplinaire dans la sphère des arts visuels contemporains, le cinéma, la musique, la littérature et les nouveaux médias. Des spectacles de groupes et d'auteurs indépendants, des expositions d'artistes contemporains, des projections de films documentaires, expérimentaux, ainsi que de l'art vidéo, des concerts, des premières littéraires et des rencontres de discussions font partie intégrale de la programmation.

**Pays** Bulgarie

**Médiums** art vidéo; film expérimental; art sonore; art numérique;

**Type** Organisation; Exposition;

## Date de tombée

en tout temps - contacter l'équipe;

**Équipe** Antonii Donchev - directeur artistique -  
[adonchev@redhouse-sofia.org](mailto:adonchev@redhouse-sofia.org);

**Nom** The Scientist Videoarte - International  
Video Art Festival of Ferrara;

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.thescientistvideo.net>

**Courriel** [info.thescientist@gmail.com](mailto:info.thescientist@gmail.com)

**Adresse** Attn: Mr Vitaliano Teti  
INTERNATIONAL VIDEOART FESTIVAL  
3, A. De Luca St.  
44122 Ferrara

Le festival est organisé par l'Association culturelle Ferrare Art & Video avec l'aide de commissaires et des partenaires internationaux. Il privilégie des oeuvres présentées sur écran, qui proviennent des domaines universitaires, des académies de Beaux-Arts, des collèges d'art, et qui démontrent l'emploi conscient du langage numérique contemporain sur l'écran. Le festival international d'art vidéo The Scientist arrive à sa 5e édition, en mettant en synergie les capacités de réalisation, la sensibilité artistique et la détermination sur le parcours artistique qui inclut l'art vidéo.

**Pays** Italie

**Médiums** art vidéo;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin août;

**Équipe** Myriam Totaro - organisation -  
[segreteria.thescientist@gmail.com](mailto:segreteria.thescientist@gmail.com);  
Vitaliano Teti - directeur artistique;

**Nom** TILT Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.tilt-festival.org>

**Courriel** [info@elmediator.org](mailto:info@elmediator.org)

**Adresse** Av. du Gal Leclerc,  
66000 Perpignan  
T. 0468516440

C'est sur cette envie de donner sens aux nouvelles formes de spectacles que les Festivals Hybrides Montpellier / Les Sondes de la Chartreuse Villeneuve lez Avignon / TILT Festival Perpignan, ont décidé de se mettre en réseau et de créer des synergies sur leurs connivences artistiques. Tilt Festival est né de la musique électro, de la vidéo et de l'Internet, associant musiques, images et spectacle vivant. 8 ans après, un constat s'impose, le texte, jusque-là, évacué de ce maelström numérique a trouvé une nouvelle place dans la création numérique.

**Pays** France

**Médiums** art vidéo; web art; musique; VJ;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début février;

**Équipe** Fabien Bonnin et Maurice Lidou - directeurs artistiques;

**Nom** Today'sArt

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://todaysart.org>

**Courriel** [info@todaysart.nl](mailto:info@todaysart.nl)

**Adresse** Today'sArt Festival The Hague  
The Generator Foundation  
Weimarstraat 1E  
The Hague, P.O. BOX 18661  
NL-2502, ER The Hague  
T. +31 (0)70 345 5821  
F. +31 (0)84 714 4681

**Pays** Pays-Bas/Hollande

**Médiums** art vidéo; art numérique; art sonore; installation;  
performance; musique; nouvelles technologies;

**Type** Festival; Exposition extérieure; Symposium;  
Organisation;

## Date de tombée

début septembre pour différents projets  
thématiques;  
en tout temps;

**Équipe** Olof van Winden - directeur artistique;  
Remco Schuurbiens - directeur de  
programmation;

**Nom** Trampoline Berlin

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://trampoline-berlin.de>

**Courriel** [info@trampoline-berlin.de](mailto:info@trampoline-berlin.de)

**Adresse** Rungestr. 20  
10179 Berlin  
T: ++49/(0)30/280 96 181

**Pays** Allemagne

**Médiums** art vidéo; art numérique; web art; art interactif;  
art électronique; nouvelles technologies;

**Type** Organisation; Festival;

**Date de tombée**

à suivre les projets différents et l'activité de  
l'organisation;

**Équipe** Mat Trivett -  
[mattrivett@radiator-festival.org](mailto:mattrivett@radiator-festival.org);

**Nom** Trampoline UK

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://trampoline.org.uk>

**Courriel** [info@trampoline.org.uk](mailto:info@trampoline.org.uk)

**Adresse** Broadway Media Centre,  
14-18 Broad St,  
Nottingham  
NG1 3AL  
0115 8507813

**Pays** Royaume-Uni

**Médiums** art vidéo; art numérique; web art; art interactif;  
art électronique; nouvelles technologies;

**Type** Organisation; Festival;

## Date de tombée

à suivre les projets différents et l'activité de  
l'organisation;

**Équipe** Mat Trivett -  
[mattrivett@radiator-festival.org](mailto:mattrivett@radiator-festival.org);

**Nom** Transitio\_MX

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://transitiomx.net>

**Courriel** [concurso04@transitionmx.net](mailto:concurso04@transitionmx.net)

Le festival international d'arts électroniques et vidéo Transition\_MX est la plateforme la plus importante au Mexique pour l'expression et l'analyse des pratiques contemporaines de la création artistique avec des moyens électroniques et de la culture numérique. Il a un caractère bisannuel et comprend quatre activités centrales — un symposium, une exposition, un concours et des ateliers.

**Adresse** Centro Multimedia del Centro National de las Artes  
Avenida Rio Churubusco 79  
Colonia Country Club  
C.P. 04220, Coyoacan, México, D.F.

**Pays** Mexique

**Médiums** art électronique; art vidéo; art numérique;

**Type** Festival; Biennale; Prix;

**Date de tombée**

début juillet;

**Équipe** Ana Villa - festival et information -  
[concurso04@transitionmx.net](mailto:concurso04@transitionmx.net);



**Nom** Transmediale;  
Vilém Flusser Residency Programme;

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.transmediale.de>

**Courriel** [info@transmediale.de](mailto:info@transmediale.de)

**Adresse** Transmediale  
Festival for art and digital culture  
Klosterstrasse 68 - D-10170 Berlin  
T. +49 (0)30 24 749 761  
F. +49 (0)30 24 749 763

Transmediale s'engage dans une position réflexive, esthétique et spéculative entre l'art, la technologie et la culture. Un festival annuel et une multitude de projets de coopération articulent la relation entre la technologie et la culture de manière non-linéaire et dynamique. Transmediale exprime un regard critique envers la technologie qui est plus que le numérique, et envers l'être culturel qui n'est pas enfermé dans les champs institutionnalisés de la production. Alors, Transmediale est une plateforme transdisciplinaire qui est constamment à la recherche de nouveaux moyens d'expression artistique, académique, activiste et quotidien.

**Pays** Allemagne

**Médiums** art vidéo; art numérique; installation; art sonore; performance;

**Type** Festival; Résidence;

**Date de tombée**

fin août;

**Équipe** [residency@transmediale.de](mailto:residency@transmediale.de);  
Kristoffer Gansing - directeur artistique;

**Nom** Tratado de Integración (TDI)

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://tratadodeintegracion.cc>

**Courriel** [emergente@tratadodeintegracion.cc](mailto:emergente@tratadodeintegracion.cc)

**Adresse** Neuquén  
8300 Neuquén  
T. +54.1234567  
F. +54.1234567

Tratado de Integracion (TDI) est un projet de festival-forum qui ouvre la porte aux nouvelles idées artistiques et technologiques en permettant de développer un nouveau futur. Nous avons pour but principal de construire une alliance entre l'art, la science et la technologie avec la participation d'entreprises, d'institutions et de toute la société, pour faire connaître au public les nouvelles tendances. Nous sommes ouverts à communiquer avec la presse, les artistes, les institutions et le public qui désire faire partie de notre projet.

**Pays** Argentine

**Médiums** nouveaux médias; art médiatique; nouvelles technologies;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

Contactez l'équipe;

**Équipe** Jose Francisco Jimenez - directeur artistique -  
[emergente@tratadodeintegracion.cc](mailto:emergente@tratadodeintegracion.cc);

**Nom** Traverse Vidéo

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.traverse-video.org>

**Courriel** [celine@traverse-video.org](mailto:celine@traverse-video.org)

**Adresse** STS Audiovisuel des Arènes  
4, place Émile Mâle  
31024 Toulouse Cédex  
T. 05 62 13 10 00  
F. 05 62 13 10 01

**Pays** France

**Médiums** art vidéo; film expérimental; photographie;  
performance;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin octobre;

**Équipe** Céline Canton - organisation -  
[celine@traverse-video.org](mailto:celine@traverse-video.org);

Traverse Vidéo naquit du désir de transmettre, de partager des émois, de porter des questions provoquées par d'étranges images et sons, par des œuvres différentes vues ailleurs. Ces œuvres / installations qui occupaient différemment l'espace, ces films qui fracturaient l'idée du narratif, il fallait qu'elles viennent... vers les étudiants mais pas seulement eux... qu'elles soient accompagnées du projet de discours sur ces objets puisque sans parole critique, il n'est pas de reconnaissance d'un nouveau médium. Le nom que prit l'association pour porter ce désir fleurait l'éphémère, traverser c'est aller vers, ou bien cela s'appelle errance. Quant à vidéo, le terme intégrait en ce voir, auprès du cinéma, celui qui invente en s'inventant, l'art vidéo, cette écriture qui faisait confiance au support magnétique désormais quasi relégué pour le numérique.

**Nom** Tricky Women

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.trickywomen.at>

**Courriel** [office@trickywomen.at](mailto:office@trickywomen.at)

**Adresse** Tricky Women  
quartier21/MQ  
Museumsplatz 1  
T. 0043 (0)1 990 46 63  
F. 0043 (0)1 990 46 64

Depuis 2001, on présente des films d'animation créés par des artistes féminins internationaux à Vienne, en soulignant les facettes riches de l'animation. Notre dixième anniversaire est marqué par une sélection exceptionnelle de films animés de différentes époques. Pour enrichir l'événement, on a collaboré avec l'International Women's Film Festival à Cologne et la commissaire Trilby Schreiber pour créer un programme musical spécifique qui souligne le côté sonore de l'animation. Outre ceci, une publication spéciale a vu le jour pour raconter les histoires fascinantes du processus de création des oeuvres. Le festival est aussi itinérant, il se déplace pour collaborer avec Diagonale à Graz, l'International Women's Film Festival à Dortmund, et le MQ, etc., etc.

**Pays** Autriche

**Médiums** animation;

**Type** Festival; Prix; Résidence;

**Date de tombée**

fin octobre;

**Équipe** Waltraud Grausgruber et Birgitt Wagner -  
direction du festival;

**Nom** UAVM - Unknown Artist Virtual Museum

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.uavm.net>

**Courriel** [uavm.info@gmail.com](mailto:uavm.info@gmail.com); [info.uavm@gmail.com](mailto:info.uavm@gmail.com)

**Adresse**

L'UAVM est contre le courant commun des galeries, le pouvoir des commissaires qui imposent leur goût au public et au marché. Le musée est exclusivement fait de ces milliers d'artistes qui attendent patiemment leur heure de gloire. Pour tous ceux qui, sans distinction, pratiquent tout type d'art numérique. Le musée est un corps qui grandit lentement. C'est une mutation permanente qui se reformule constamment. Il a quatre domaines — dessin, peinture et graphisme d'ordinateur ; photographie ; vidéo ; web art.

**Pays** Portugal

**Médiums** art vidéo; web art;

**Type** Musée virtuel; Exposition;

## Date de tombée

fin mars;  
suivre les appels spécifiques ou en tout temps;

**Équipe** José Vieira - commissaire et directeur;

**Nom** Urban Screens

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.urbanscreens.org>

**Courriel** [struppek@interactionfield.de](mailto:struppek@interactionfield.de)

**Adresse** INTERACTIONFIELD  
Urban Media Research, Berlin  
Rheinsbergerstr. 68  
10115 Berlin-Mitte

Urban Screens est réalisé sur différents types d'interfaces et d'écrans numériques dynamiques dans l'espace urbain, comme les signes LED, les écrans plasma, les tableaux de projection, les terminaux d'information, mais aussi des surfaces architecturales intelligentes utilisées en considération d'une société urbaine bien balancée et durable. Des écrans qui présentent l'idée de l'espace public en tant qu'espace de création et d'échange culturel, en renforçant l'économie locale et la mise en forme de la sphère publique. Sa nature numérique rend les plateformes de projection un zone de visualisation expérimentale sur le seuil de l'espace public virtuel et urbain.

**Pays** Allemagne

**Médiums** art vidéo; film expérimental; art numérique; web art; nouvelles technologies;

**Type** Projection; Exposition; Conférence;

## Date de tombée

mi-septembre;  
oeuvre effective sans son;

**Équipe** Mirjam Struppek -  
[struppek@interactionfield.de](mailto:struppek@interactionfield.de);

**Nom** V2\_ , Institute for the Unstable Media

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.v2.nl>

**Courriel** [v2@v2.nl](mailto:v2@v2.nl)

**Adresse** Postbus 19049  
3001 BA Rotterdam  
T.+31 10 206 7272  
F.+31 10 206 7271

**Pays** Pays-Bas/Hollande

**Médiums** art vidéo; art numérique; art sonore; art électronique; nouvelles technologies; art médiatique;

**Type** Organisation; Exposition; Distribution;  
Conservation; Recherche; Laboratoire;  
Résidence; Publication; Archive;

## Date de tombée

en tout temps pour le support d'un projet;  
Appels de résidences deux fois par année;  
fiche d'application et présentation sur place pour  
toute formation, aide technique ou support d'un  
projet.

**Équipe** Alex Adriaansens - directeur général;  
Michel van Dartel - commissaire et directeur de  
projets -  
[michel@v2.nl](mailto:michel@v2.nl)

**Nom** VAD Video and Digital Arts International Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://2011.vadfestival.net>

**Courriel** [info@vadfestival.net](mailto:info@vadfestival.net)

**Adresse** Casa de Cultura  
Plaça de l'Hospital 6  
17001 Girona  
T. +34.972.20.20.13

Le festival fait appel aux oeuvres indépendantes dans les médiums de l'art vidéo, de l'installation et de l'art interactif. Les oeuvres sélectionnées participent dans des catégories de compétition. VAD collabore en réseau avec d'autres organisations culturelles comme le festival de théâtre Temporada Atla, le centre l'art contemporain de Girona Bòlit, La Fondation Fita, Mapa festival, etc., dans le but d'enrichir l'expérience et de capturer l'attention d'un nouveau public. Autour des expositions et des projections, un ensemble de performances sera présenté dans le cadre de Digital Nights.

**Pays** Espagne

**Médiums** art vidéo; installation; art interactif; art numérique; performance;

**Type** Festival; Prix;

**Date de tombée**

mi juillet;

**Équipe** Núria Font - directeur artistique;



**Nom** VAFA - Video Art for All

**Énoncé d'intérêt**

Le premier festival VAFA a été organisé en 2010 par Art For All Society (AFA) et Orient Foundation. Le jury est ouvert aux vidéos de tout genre, sans thématique spécifique.

**URL** <http://vafa-videoartforall.blogspot.com>

**Courriel** [vafa.videoartforall@gmail.com](mailto:vafa.videoartforall@gmail.com)

**Adresse** Rua Francisco Xavier Pereira 45-59, 3 Floor  
Ed. Lun Hing Knitting Factory  
Macau  
/  
706 North First Street, No.2 Jiuxianqiao Road,  
Chaoyang District, Beijing

**Pays** Chine

**Médiums** art vidéo;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin août;

**Équipe**

**Nom** Vau Fest

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://vaufest.com.ua>

**Courriel** [vaufest@i.ua](mailto:vaufest@i.ua)

**Adresse** International VAU-festival,  
Stroiteley Str. 1-71, Ukrainka,  
Obukhov district, Kiev region,  
08720

Vau-Fest (Video-Art-Ukrainka Festival) est un festival international de l'art vidéo et des courts-métrages qui est tenu annuellement dans la petite ville pittoresque d'Ukrainka en Ukraine. Le but du festival est de présenter les nouvelles tendances dans l'art du cinéma. C'est un espace expérimental pour les professionnels et les amateurs et une plateforme ouverte aux discussions. Le comité de sélection recherche les oeuvres innovantes qui s'emparent des nouvelles technologies et démontrent de la créativité unique.

**Pays** Ukraine

**Médiums** art vidéo; film;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début mai;

**Équipe** Irina Kondratenko - directrice -  
+ 38 091 909 99 90, [ivashiby@gmail.com](mailto:ivashiby@gmail.com);  
Kateryna Vashtalova - commissaire -  
38 067 13 33 607, [vashtalova\\_kateryna@ukr.net](mailto:vashtalova_kateryna@ukr.net);

**Nom** Version Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://versionfest.org>

**Courriel** [edmarlumpen@gmail.com](mailto:edmarlumpen@gmail.com)

**Adresse** 960 W 31st Street  
Chicago IL 60608  
T. 773 837 0145

Produit par Public Media Institute, une organisation artistique sans but lucratif, Version est un festival annuel printanier qui rassemble des centaines d'artistes, de musiciens et d'éducateurs de partout dans le monde pour présenter une des idées les plus stimulantes et une des initiatives artistiques les plus progressives de notre temps. Le festival qui dure 10 jours présente des mouvements émergents dans l'art, la technologie et la musique. Le festival Version présente un programme diversifié d'activités en incluant la foire indépendante d'art nommée MDW Fair, des expositions, des interventions publiques, des projections vidéo, des technologies interactives, des performances, des présentations, des discussions, des workshops et des actions.

**Pays** États-Unis

**Médiums** art vidéo; art sonore; art électronique; art médiatique; nouveaux médias; nouvelles technologies;

**Type** Festival; Foire;

**Date de tombée**

fin mars;

**Équipe** Theidire Darst, Marian Frost, Aron Gent - organisateurs;

**Nom** Vidéastes Recherché\*e

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://videastes.labandevideo.com/iiix/home>

**Courriel** [infovideastes@labandevideo.com](mailto:infovideastes@labandevideo.com)

**Adresse** 541, De Saint-Vallier Est  
Québec, Qc, G1K 3P9  
T. 418-522-5561

**Pays** Canada

**Médiums** art vidéo; film expérimental; court-métrage;  
animation;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

décembre;

**Équipe** Jean-François Côté - direction artistique -  
[art@labandevideo.com](mailto:art@labandevideo.com);

Le festival a été fondé en 1990 dans le but d'offrir à la relève québécoise des arts médiatiques une occasion unique de montrer l'étendue de son talent. Organisé par La Bande Vidéo, il est dédié à la promotion du court métrage indépendant et des pratiques qui innovent dans le domaine du cinéma et de la vidéo. En 2009, le festival est devenu l'assise d'un plus vaste événement en intégrant à sa programmation officielle des œuvres professionnelles en compétition et en créant des partenariats avec les galeries de Québec qui présentent des installations vidéo. Ces développements permettent au festival d'accroître son rayonnement sur le territoire. Notre mission est de stimuler la création d'œuvres originales, de les faire connaître et d'établir un pont entre les professionnels du milieu et les jeunes créateurs ainsi qu'entre les grands centres de production et les régions.

**Nom** Video art and experimental film festival  
videoart.net

**Énoncé d'intérêt**

Le festival cherche à présenter le travail artistique des cinématographes et des artistes vidéo contemporains les plus innovants de partout dans le monde et de faire connaître leurs oeuvres devant le public sophistiqué de New York.

**URL** <http://www.festival.videoart.net>

**Courriel** [festival@videoart.net](mailto:festival@videoart.net)

**Adresse** VIDEOART.NET  
PO box 572  
New York, NY 10025

**Pays** États-Unis

**Médiums** art vidéo; film expérimental;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début juin;

**Équipe** Dan Fine - directeur artistique -  
[Dan@videoart.net](mailto:Dan@videoart.net);

**Nom** Video Art Channel/ V-Lounge/  
Canadian Video Art Channel

## Énoncé d'intérêt

**URL** [http://channel.vctokyo.org/channel32/e\\_index.html](http://channel.vctokyo.org/channel32/e_index.html)

**Courriel** [channel@vctokyo.org](mailto:channel@vctokyo.org)

**Adresse** Tokyo Wonder Site Shibuya  
1-19-8 Jinnan, Shibuya-ku,  
Tokyo, Japan 150-0041  
T: 03-3463-0603

**Pays** Japon

**Médiums** art vidéo;

**Type** Diffusion; Conservation; Exposition en ligne;  
Projection;

## Date de tombée

en tout temps;

**Équipe** Kentaro Taki - animateur;

En ce moment, nous présentons de l'art visuel canadien à travers une variété d'invités : Michael Goldberg, qui a introduit le concept de l'art vidéo au Japon dans les années 70; Tasman Richardson de Toronto, qui va organiser des démonstrations d'art vidéo ; Shinobu Akimoto, une artiste contemporaine qui vit au Canada, qui va travailler en collaboration avec ses collègues canadiens pour développer des oeuvres en art vidéo.

**Nom** Video Art festival Focus

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.ncca.ru/en/events.text?filial=2&id=496>

**Courriel**

**Adresse**

Le festival d'art vidéo Focus a été fondé en tant que plateforme pour que les jeunes artistes puissent montrer leur travail en art visuel. Le festival propose un type traditionnel de présentations et de discussions, mais il se démarque par l'enthousiasme artistique. Le sujet du festival, Abilités vidéo, s'applique non seulement à la possibilité d'implémentation des oeuvres d'art vidéo, qui est plutôt considérée comme la partie théorique du projet, mais il désigne et définit de multiples corrélations possibles entre l'art vidéo et les autres médias.

**Pays** Russie

**Médiums** art vidéo; art médiatique; nouveaux médias;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

À suivre le lancement d'un site web indépendant pour le festival;

**Équipe**

**Nom** Video Channel Cologne

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://videochannel.newmediafest.org>

**Courriel** [videochannel@newmediafest.org](mailto:videochannel@newmediafest.org)

**Adresse** VideoChannel  
Mauritiussteinweg 64  
D - 50676 Cologne

VideoChannel voit le jour quand Agricola de Cologne a démarré son projet de réseautage global [R][R][F]200X ->XP en 2004, en tant qu'environnement de projets concentrés sur les nouvelles formes de la vidéo dans le contexte thématique de « mémoire & identité ». En 2005, Video Channel a commencé ses premières projections des sélections de sa collection en collaboration avec des festivals internationaux d'art médiatique et vidéo. Un aspect essentiel de VideoChannel est l'invitation de commissaires du monde entier pour préparer une contribution vidéographique.

**Pays** Allemagne

**Médiums** art vidéo;

**Type** Archive; Base de donnée; Collection;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe** Wilfried Agricola de Cologne - directeur et commissaire en chef;



<b>Nom</b>	<u>Vidéo Femmes</u>	<b>Énoncé d'intérêt</b>
<b>URL</b>	<a href="http://www.videofemmes.org">http://www.videofemmes.org</a>	<p>Vidéo Femmes est un centre d'artistes dont la mission est de soutenir et de stimuler la création d'œuvres vidéographiques indépendantes réalisées par des femmes, principalement en documentaire, et d'assurer le rayonnement de ces oeuvres et de leurs créatrices auprès d'un vaste public. L'orientation artistique se caractérise par la création d'œuvres vidéographiques monobandes ou installatives qui explorent et questionnent les différentes figures du récit vidéographique contemporain. Les recherches actuelles s'orientent selon trois axes principaux : la particularité du processus de création au féminin, le renouvellement et le développement du documentaire en tant que discipline artistique et l'exploration de nouvelles pratiques installatives narratives. Par des activités d'échange, de création, de diffusion et des alliances avec le milieu des arts, Vidéo Femmes favorise l'émergence et le renouvellement de la pratique vidéographique ainsi que le développement professionnel de ses membres. Toutes ses actions s'inscrivent dans un souci d'engagement envers les arts médiatiques et de reconnaissance du statut des artistes.</p>
<b>Courriel</b>	<a href="mailto:info@videofemmes.org">info@videofemmes.org</a>	
<b>Adresse</b>	291, rue Saint-Vallier Est bureau 104 Québec (Québec)G1K 3P5 T : (418) 529-9188 F : (418) 529-4891	
<b>Pays</b>	Canada	
<b>Médiums</b>	art vidéo; documentaire; court-métrage; animation;	
<b>Type</b>	Centre d'artistes; Production; Distribution;	<b>Date de tombée</b>
		en tout temps ou d'après des appels spécifiques;
<b>Équipe</b>	Micheline Cadieux - directrice générale; Suzie Genest - adjointe à la création et à la production;	

**Nom** VideoAkt International Video Art Biennial

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.videoaktbiennial.com>

**Courriel** assistant @ videoaktbiennial.com

**Adresse** Barcelone

Videoakt est une plateforme de connectivité qui crée des réseaux entre les institutions et les organisations qui soutiennent le développement de l'art vidéo. De telles connexions commencent par des sélections institutionnelles invitées d'art vidéo, par la présence de ses commissaires et ses artistes. En plus, une sélection d'artistes est invitée à travers un appel ouvert, sélectionnée par un jury d'experts pour la promotion et la diffusion de leurs oeuvres. Le prix Amister, donation de l'hôtel Amister à Barcelone, sponsorise trois gagnants parmi les artistes choisis.

**Pays** Espagne

**Médiums** art vidéo;

**Type** Festival; Biennale; Prix;

**Date de tombée**

mi-janvier;

**Équipe** Angie Bonino. directrice -  
director@videoaktbiennial.com;

**Nom** VideoArtWorld

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.videoartworld.com>

**Courriel** susana @ videoartworld.com

**Adresse** VideoArtWorld Organization  
c/Muñoz Torrero 5, 4D,  
28004, Madrid

VideoArtWorld est une organisation unique fortement concentrée sur l'établissement de la valeur de l'art basé sur la technologie et sa signifiante historique. Sa responsabilité est le développement de conférences, expositions, ressources en ligne, publications, foires spécialisées, festivals et symposiums dans des pays différents, en amenant ensemble un grand nombre d'artistes reconnus, des critiques, des commissaires, des collectionneurs, des dealers et d'autres professionnels dans le champ de l'art technologique.

**Pays** Espagne

**Médiums** art vidéo; art médiatique; nouveaux médias;

**Type** Organisation; Promotion; Gestion; Exposition; Publicité; Consultation; Conservation; Distribution;

## Date de tombée

en tout temps ou écrire à l'équipe;

**Équipe** Macu Moran - directrice et commissaire en chef  
-  
director @ videoartworld.com;  
Susana Salinas - directrice artistique -  
susana @ videoartworld.com;

**Nom** Videobrasil International Electronic Art Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.videobrasil.org.br>

**Courriel** [info@videobrasil.org.br](mailto:info@videobrasil.org.br)

**Adresse** Associação Cultural Videobrasil  
Av. Imperatriz Leopoldina 1150  
05 305 - 002 Sao Paulo SB  
T: +55 11 3645 0516  
F: +55 11 3645 0194

L'association culturelle Videobrasil est une institution orientée vers la production et la diffusion d'information sur l'art contemporain. Le SESC\_Videobrasil Festival s'est établi comme une référence internationale pour l'expression de l'art contemporain du Sud. Depuis le début de la décennie, en partenariat avec SESC São Paulo, une organisation qui opère dans les champs de la culture et des loisirs socio-culturels, Videobrasil a été impliqué dans la production de larges expositions d'art contemporain au Brésil, comme Sophie Calle — Take care of yourself (São Paulo et Salvador, 2009), ou encore Joseph Beuys — We are the revolution (São Paulo et Salvador, 2010).

**Pays** Brésil

**Médiums** art vidéo; art médiatique; installation; performance;

**Type** Festival; Prix;

**Date de tombée**

début mars;

**Équipe** Solange Oliveira Farkas - directrice;  
Mariana Valdrighi Amaral - coordination;

**Nom** VideoEX

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.videoex.ch>

**Courriel** [office@videoex.ch](mailto:office@videoex.ch)

**Adresse** Kanonengasse 20,  
CH-8004 Zurich  
T: +41 (0)43 322 08 14  
F: +41 (0)43 322 08 15

Videoex — International Experimental Film & Video Festival Zurich — est le seul festival suisse dédié au film expérimental et à la vidéo. Débuté en 1998, Videoex présente une large variété de films contemporains et expérimentaux, ainsi que des vidéos, des rétrospectives et des programmes thématiques, des installations, des discussions et des workshops. Le festival est un forum des réalisateurs, des artistes vidéo, des commissaires et leur public pour se rassembler et explorer la perception des images, les différentes stratégies esthétiques, les nouvelles manières d'utiliser la technologie dans les oeuvres expérimentales.

**Pays** Suisse

**Médiums** art vidéo; film expérimental;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin janvier;

**Équipe** Patrick Huber - directeur;

**Nom** Videoformes

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.videoformes-fest.com>

**Courriel** [videoformes@videoformes.com](mailto:videoformes@videoformes.com)

**Adresse** 64 rue Lamartine  
63000 CLERMONT-FERRAND  
T : +33 (0)4 73 17 02 17  
F : +33 (0)4 73 93 05 45

**Pays** France

**Médiums** art vidéo; arts numériques; installations;  
performances;

**Type** Festival; Galerie; Événements; Résidences;  
Éducation; Publication - magazine Turbulences  
Video et DVD; Manifestation internationale  
d'art vidéo et des cultures numériques;

## Date de tombée

3 octobre pour le festival;  
en tout temps pour la galerie ou pour une  
résidence;

**Équipe** Gabriel Soucheyre - direction  
[gabrielsoucheyre@videoformes.com](mailto:gabrielsoucheyre@videoformes.com)  
Pascale Fouchère - communication  
[videoformes@videoformes.com](mailto:videoformes@videoformes.com)

**Nom** Vidéographe

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.videographe.qc.ca>

**Courriel** [info@videographe.qc.ca](mailto:info@videographe.qc.ca)

**Adresse** 4550, rue Garnier  
Montréal (Québec)  
H2J 3S7

Avec l'évolution des différents champs disciplinaires et des technologies, le mandat de Vidéographe migre du centre d'artistes œuvrant en production vidéographique vers un Centre de Création, de recherche et développement en arts médiatiques. Un Centre de Création qui se donne pour mission d'agir comme carrefour de convergence multidisciplinaire et multiplateforme dans la création d'œuvres médiatiques, incluant la vidéo, pour les créateurs indépendants. Ce focus distinctif identitaire se déploie par une offre complète de services en création élargie à l'ensemble du workflow (conception, création, distribution, diffusion).

**Pays** Canada

**Médiums** art vidéo; art médiatique;

**Type** Centre d'artistes; Recherche; Distribution; Diffusion;

## Date de tombée

début juillet - pour le volet de création/production/coproduction/ le programme de recherche et expérimentation/ le programme de résidence; en tout temps - pour le programme d'aide à la création spontanée;

**Équipe** Humberto Mendez -  
[creation@videographe.qc.ca](mailto:creation@videographe.qc.ca);

**Nom** Videoholica

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://videoholica.org>

**Courriel** [videoholica@gmail.com](mailto:videoholica@gmail.com)

**Adresse** Festival International de l'art vidéo Videoholica  
B.P. 318  
9000 Varna

Videoholica Association est une organisation à but non lucratif basée à Varna, Bulgarie, qui travaille pour l'organisation, la réalisation, le support et le développement de l'art contemporain et des interventions culturelles en Bulgarie et à l'étranger par la collaboration avec des partenaires culturels locaux, nationaux et internationaux. En rassemblant et en collaborant avec des artistes, des commissaires, des critiques d'art et d'autres professionnels dans la sphère de l'art, Videoholica devient un médium, où les individus et les institutions peuvent communiquer et échanger des idées et de l'expérience.

**Pays** Bulgarie

**Médiums** art vidéo; performance;

**Type** Festival; Organisation;

**Date de tombée**

fin juin;

**Équipe** Néno Belchev - commissaire;



**Nom** VideoLab

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.projectovideolab.com>

**Courriel** [projectovideolab@gmail.com](mailto:projectovideolab@gmail.com)

**Adresse** Projecto Videolab  
Urbanização da Bela Vista Lote 1 - 1.º Esq  
3040-243 Santa Clara  
Coimbra  
T +351 239 041 459  
F +351 931 155 362

VideoLab est un projet de promotion et de distribution des arts basés sur le multimédia. Son but principal est de présenter des oeuvres de bonne qualité qui reflètent la société dans laquelle on habite, et de contribuer au développement de la conscience sociale du public. Dans ce sens, un des buts de ce projet est de collectionner et de projeter des oeuvres sans restriction pour le sujet, le genre, la durée et l'année de production. C'est un projet sans but lucratif, basé sur une initiative personnelle. Il n'y pas de frais d'inscription, de projection, ni de publicité. Les oeuvres collectionnées peuvent être utilisées dans des sessions de projections organisées par VideoLab, mais ça pourrait aussi prendre la forme d'installations, d'exposition, etc.

**Pays** Portugal

**Médiums** art vidéo;

**Type** Présentation; Distribution; Exposition; Galerie;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe**

**Nom** Videominuto

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.videominuto.it>

**Courriel** [info@videominuto.it](mailto:info@videominuto.it)

**Adresse** Videominuto PopTV - Festival Office  
Via del Rosso Fiorentino 2b  
50142 Firenze  
T.+39.055.7399981  
F.+39.055.7399977

**Pays** Italie

**Médiums** art vidéo; film expérimental; court-métrage;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin juillet;

**Équipe** Raffaele Gavarro - directeur artistique;

Videominuto est une exposition internationale de vidéos d'une minute (en incluant de crédits), organisée par un corps de structures coordonnées par Controradio, le Luidgi Pecci Center for Contemporary Arts et Gruppo di Ricerca Arti Visive, avec le soutien de Cultural affairs Commissioners for the Province and the Township of Prato. Le point de départ pour le festival est le désir d'enquêter sur la brièveté du format, comme la seule condition imposée sur les auteurs, qui influence l'oeuvre vidéo dans le sens de l'impact, des choix stylistiques et de contenu. Videominuto offre 60" aux auteurs, ouvert à tous types de sujets, favorisant la synthèse comme forme expressive, ouverte aux thèmes en commençant par le documentaire social jusqu'au film narratif, de l'art vidéo à l'électronique, du trash à l'expérimentation pure.

**Nom** Videonale

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.videonale.org>

**Courriel** [info@videonale.org](mailto:info@videonale.org)

Fondé en 1984, la biennale VIDEONALE compte parmi les festivals les plus anciens dans le domaine de l'art vidéo en Allemagne et en Europe. Outre la qualité élevée des oeuvres présentées, VIDEONALE est réputé pour son travail de développement de nouvelles formes de présentation de l'art vidéo.

**Adresse** Videonale e.V. im Kunstmuseum Bonn  
Friedrich-Ebert-Allee 2, 53113 Bonn  
T +49 (0)228 77 62 21  
T +49 (0)228 69 28 18  
F +49 (0)228 90 85 817

**Pays** Allemagne

**Médiums** art video;

**Type** Festival; Biennale - année impaire;

**Date de tombée**

fin septembre de chaque année paire;

**Équipe** Georg Elben - commissaire - [elben@videonale.org](mailto:elben@videonale.org);  
Maria Wildeis - projets - [wildeis@videonale.org](mailto:wildeis@videonale.org);  
Elisabeth Wynhoff - organisation - [wynhoff@videonale.org](mailto:wynhoff@videonale.org);

**Nom** Videorover /  
Nurture Art

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://nurtureart.org>

**Courriel** [videorover.submissions@gmail.com](mailto:videorover.submissions@gmail.com)

**Adresse** NURTUREart Non-Profit, Inc.  
910 Grand Street  
Brooklyn, NY 11211  
T (718) 782-7755  
F (718) 569-20

NURTUREart est fier de présenter Videorover, une série de projections vidéo qui est organisée deux fois par année. Videorover cherche à présenter une vaste gamme d'oeuvres d'artistes locaux et internationaux qui travaillent pour élargir les limites perceptives de l'art vidéo. Le but de Videorover est de devenir un forum en expansion constante pour les nouveaux artistes émergents. Une partie de la sélection sera présentée sur des écrans dans la galerie, tandis qu'une deuxième partie fera partie de notre événement de tournée. La thématique des vidéos est ouverte.

**Pays** États-Unis

**Médiums** art vidéo; court-métrage; film expérimental; film;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin octobre;

**Équipe** Équipe de la galerie - [gallery@nurtureart.org](mailto:gallery@nurtureart.org);  
Karley Klopfenstein - directeur -  
[karley@nurtureart.org](mailto:karley@nurtureart.org);

**Nom** Videospace

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.videospace.c3.hu>

**Courriel** [y@videospace.c3.hu](mailto:y@videospace.c3.hu)

**Adresse** Videospace Gallery  
Ráday u. 56  
1092 Budapest  
T. +36-1-784 4090

Videospace est une galerie internationale d'art médiatique située à Budapest. Elle a été fondée en 1999 et a ouvert son espace d'exposition en 2007. Le programme de la galerie se concentre sur l'art médiatique dans son sens le plus large. Elle présente des artistes hongrois et internationaux devant le marché de l'art et les foires internationales. Les expositions et les projets sont accompagnés par des discussions avec les artistes et d'autres événements. Notre but est de promouvoir de jeunes artistes et de maintenir des contacts internationaux. La galerie fournit aussi des conseils sur la fondation et la gestion de collections privées et corporatives.

**Pays** Hongrie

**Médiums** art vidéo; art médiatique;

**Type** Galerie;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe** Eike Berg, Zsolt Kozma, Andrea Berg - commissaires;

**Nom** Videospread

**Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.videospread.com>

**Courriel** [info@videospread.com](mailto:info@videospread.com)

**Adresse** 87, Bd Tèllène,  
13007 Marseille

**Pays** France

**Médiums** art vidéo; multimédia; art interactif; art médiatique;

**Type** Projection; Exposition; Diffusion; Distribution; Production; Tournée;

**Équipe** Céline Jouenne - directrice +33 6 64 66 11 07;  
Olivier Berhaut - directeur artistique;

Videospread conçoit, produit et distribue des programmes d'art vidéo et multimedia dans l'espace public et semi-public. Ses programmes d'art vidéo s'appuient sur une diffusion de films/vidéos sans son, concentré sur l'expression visuelle et sur le pouvoir d'attraction des images.

Profitant de l'émergence des réseaux d'écrans géants et médias façades dans ces espaces, les programmes Videospread engagent des productions artistiques pour leur impact direct sur la perception par le grand public habituellement confronté à des contenus publicitaires.

Videospread dispose d'une expertise en matière de conception et développement d'applications interactives et bornes tactiles. Dans une logique de partenariat avec nos clients, nous proposons des programmes et applications high-tech sur mesure, spécifiquement dédiés à un type de support particulier, en respect des contraintes techniques et matérielles propres à chaque projet.

Videospread souhaite faire évoluer les habitudes et sensibiliser le public le plus large à une nouvelle approche de l'image en mouvement.

**Date de tombée**

Contactez l'équipe pour soumettre des oeuvres;

**Nom** Videotage

## Énoncé d'intérêt

Videotage est une organisation sans but lucratif éminente à Hong Kong qui se concentre sur la présentation, la promotion, la production et la conservation de l'art vidéo et médiatique, en servant les artistes du réseau grandissant de l'art technologique et de la culture de réseautage depuis 1986.

**URL** <http://videotage.org.hk>

**Courriel** [info@videotage.org.hk](mailto:info@videotage.org.hk)

**Adresse** Unit 13, Cattle Depot Artist Village, 63 Ma Tau Kok Road, To Kwa Wan, Hong Kong  
T +852 2573 1869  
F +852 2503 5978

**Pays** Chine

**Médiums** art vidéo; art médiatique;

**Type** Organisation; Diffusion; Conservation; Gestion;

## Date de tombée

en tout temps ou dépendant des projets;

**Équipe** Ellen Pau - directrice artistique;

**Nom** VideoZone;  
The Center for Contemporary Art (CCA);

**URL** <http://cca.org.il>

**Courriel** [info@cca.org.il](mailto:info@cca.org.il)

**Adresse** 5 Kalisher St. Tel Aviv  
P.O.Box 29818 Tel Aviv 61298  
T: 972-(0)3-51061111  
F: 972-(0)3-51061112

**Pays** Israël

**Médiums** art vidéo; film expérimental; art numérique;  
performance;

**Type** Festival; Organisation; Fond; Prix; Biennale;

**Équipe** Sergio Edelman - directeur et commissaire en  
chef -  
[sergio@cca.org.il](mailto:sergio@cca.org.il);  
Maayan Sheleff - commissaire -  
[maayan@cca.org.il](mailto:maayan@cca.org.il);

## Énoncé d'intérêt

Opérant à partir d'une petite chambre à Tel-Aviv, le CCA a réussi à faire une révolution dans le monde artistique d'Israël. En plus de séries en art vidéo et cinéma expérimental en projection à travers le pays, depuis 1997 le CCA a initié et produit sept éditions de Blurr — The International Performance Art Biennial et quatre éditions de VideoZone — International Video Art Biennial (2002-2008). L'organisation établit un fond pour la vidéo et le cinéma expérimental qui distribue des prix aux artistes israéliens, et a produit Artattack — un programme télévisé dédié entièrement à l'art vidéo, diffusé pendant plus de quatre ans (2001-2004) sur les chaînes communautaires du pays.

## Date de tombée

suivre des appels de dossiers - année paire;  
contacter l'équipe;



**Nom** Videt

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://videt-vilafranca.blogspot.com>

Videt est un festival d'art vidéo, installations vidéo, poésie et performance qui se déploie sur plusieurs endroits à travers Barcelone pendant le mois de mars. Une programmation de 60 minutes avec le meilleur du festival sera projetée à Pittsburgh.

**Courriel** [mostra\\_videt@yahoo.es](mailto:mostra_videt@yahoo.es)

**Adresse** Rambla Nostra Sra, 15, 1st 2nd.  
Vilafranca del Penedès  
08720 Barcelona

**Pays** Espagne

**Médiums** art vidéo; installation; VJ;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

début janvier;

**Équipe**

**Nom** Visionsonic Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://visionsonic.org>

**Courriel** [contact@visionsonic.org](mailto:contact@visionsonic.org)

**Adresse** Visionsonic Festival  
1 rue du Pole Nord  
75018 Paris

La 3ème édition du festival Visionsonic présente un large panorama de concerts et performances audiovisuelles qui explorent les relations entre image et son. Tous les courants de ce nouveau cinéma performatif, concerts live-cinema et autres performances audio/vidéo seront abordés de mi-octobre à début novembre 2010 dans 7 lieux d'Ile-de-France. Visionsonic est un festival défricheur de la scène Live Cinéma international. La programmation navigue d'une ambiance feutrée cinématographique à une ambiance survoltée rock électro en passant par du noise visuel électrisant ou du graphisme mouvant au rythme de synthétiseurs planants. Nous n'oublierons pas les enfants, avec des ateliers et spectacles les après-midi.

**Pays** France

**Médiums** performance audiovisuelle; cinéma performatif;  
art vidéo; art numérique; art médiatique;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

fin mai;

**Équipe** Yro (Les PIXELS Transversaux) et Rko (V-ATAK) - direction artistique - [yroyto@gmail.com](mailto:yroyto@gmail.com);

**Nom** VisualContainer

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.visualcontainer.org>

**Courriel** [info@visualcontainer.org](mailto:info@visualcontainer.org)

**Adresse** Ass.VisualContainer c/o Alessandra ArnÃ²  
Via Voltorno 41,  
20124 Milan

VisualContainer est une organisation sans but lucratif dont le but est de remplir le manque de distributeur qualifié d'art vidéo et de nouveaux médias sur la scène artistique italienne. Notre projet est né grâce à l'effort et l'engagement du critique artistique de Giorgio Fedeli et l'artiste vidéaste Alessandra Arno, les deux travaillant autour de Milan, dans le but de permettre aux jeunes artistes italiens émergents d'atteindre une visibilité sur la scène locale et internationale et de fournir une promotion et une diffusion supplémentaire d'entrepreneurs italiens et étrangers.

**Pays** Italie

**Médiums** art vidéo;

**Type** Organisation; Distribution; Diffusion; Gestion; Conservation;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe** [artist@visualcontainer.org](mailto:artist@visualcontainer.org) - pour les artistes;

**Nom** Vithèque **Énoncé d'intérêt**

**URL** <http://www.vitheque.com>

**Courriel** [info@vitheque.com](mailto:info@vitheque.com)

**Adresse** 4550, rue Garnier  
Montréal (Québec) H2J 3S7  
T : (514) 521-2116 – poste 231

**Pays** Canada

**Médiums** art vidéo; film expérimental; film indépendant;  
court-métrage;

**Type** Organisation; En ligne; Diffusion; Projection;  
Conservation;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe** Centre de création - [creation@videographe.qc.ca](mailto:creation@videographe.qc.ca);

Vithèque.com c'est une plateforme internet avec plus de trois cents vidéos d'artistes indépendants accessibles en visionnement gratuit pour l'ensemble des Canadiens et en téléchargement payant pour tous. Vithèque augmentera très rapidement son offre jusqu'à cinq cents vidéos en ligne et offrira l'accès à l'information sur plus de 1500 vidéos et 900 vidéastes graduellement. Mensuellement Vithèque présentera les Actualités, les Nouvelles du milieu et les Coups de cœur sur les primeurs du moment. Que vous soyez artistes, amateurs, spécialistes ou professionnels, Vithèque vous offre des services sur mesure pour visionner ou acheter en ligne. Venez enrichir la communauté de vos idées. Inscrivez-vous c'est gratuit.

**Nom** Vox Feminae Film festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.voxfeminae.net>

**Courriel** [info@voxfeminae.net](mailto:info@voxfeminae.net)

**Adresse** Nova cesta 24  
10 000 Zagreb  
T ++385 95 835 99 47

**Pays** Croatie

**Médiums** art vidéo; film expérimental;

**Type** Festival;

## Date de tombée

début septembre;  
Les oeuvres doivent traiter sur les genres (féminin-  
masculin) et toutes les problématiques qui en  
découlent;

**Équipe** Gabrijela Ivanov - directrice générale -  
[gabe@voxfeminae.net](mailto:gabe@voxfeminae.net);  
Dalia Pintarić - festival -  
[dalia@voxfeminae.net](mailto:dalia@voxfeminae.net);

**Nom** WAC - Web Art Center

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.webartcenter.org>

**Courriel** [webartcenter@gmail.com](mailto:webartcenter@gmail.com)

**Adresse** Inconnu

Le WAC est un espace global d'union entre l'artiste et le public. En se concentrant sur l'art médiatique, le WAC a une approche inclusive et multidisciplinaire pour la création, la présentation, l'interprétation, la collection et la conservation de l'art. Sa mission est de stimuler la production artistique, en faisant la promotion et en rendant accessible l'art dans un contexte global. Le WAC est un centre web de projets d'art qui fait la promotion de l'art sur l'Internet. Son but est de produire des expositions en lignes, des festivals web, des biennales web, etc.

**Pays** Inconnu

**Médiums** art vidéo; web art; installations;

**Type** Galerie en ligne; Exposition; Distribution;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe** José Vieira, James Stiggweill - directeurs artistiques;

**Nom** Water Tower Art Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.watertowerartfest.com>

**Courriel** [info@watertowerartfest.com](mailto:info@watertowerartfest.com)

**Adresse** 9 Bogatica Street  
Sofia 1421

Le festival s'est développé pendant des années dans des espaces artistiques alternatifs à travers la ville de Sofia. Le lieu initial était une tour d'eau abandonnée qui est désormais devenue le symbole des possibilités alternatives de notre ville. Pendant le festival on occupe des bâtiments abandonnés ou peu utilisés en y installant des oeuvres d'art et en les ouvrant au public. En gagnant progressivement en reconnaissance sur la scène artistique bulgare, on a ajouté de nouveaux lieux pour le festival. Nous travaillons à créer une plateforme urbaine qui examinera le potentiel de la ville à travers les yeux de tous, artistes, penseurs et tous les autres.

**Pays** Bulgarie

**Médiums** art vidéo; art numérique; art électronique; nouvelles technologies; art sonore;

**Type** Festival;

## Date de tombée

mi-avril;  
Proposer une oeuvre in-situ en choisissant un des sites proposés.

**Équipe** Nia Pushkarova - organisateur;  
Nevena Todorova - coordinateur;  
[watertowerartfest@gmail.com](mailto:watertowerartfest@gmail.com)

**Nom** Waterpieces Contemporary and Video Art Festival

## Énoncé d'intérêt

Le festival Waterpieces existe depuis 2001. C'est un festival annuel de l'art vidéo contemporain qui consiste en une compétition d'oeuvres vidéo, ainsi que de projections de la programmation internationale en mettant en évidence les particularités du travail en art contemporain, et plus spécifiquement ce qui est dans le domaine de l'image en mouvement.

**URL** <http://www.noass.lv/udensgabali>

**Courriel** [kaspars.groshevs@gmail.com](mailto:kaspars.groshevs@gmail.com)

**Adresse** Society "Culture and Arts Project NOASS";  
11. Novembra krastmala 35,  
Rīga, LV-1050.

**Pays** Lettonie

**Médiums** art vidéo;

**Type** Festival;

## Date de tombée

début août;

**Équipe** Kate Zilgalve - projets -  
[kate@noass.lv](mailto:kate@noass.lv);  
Alise Vetrova - projets -  
[alise@noass.lv](mailto:alise@noass.lv)



**Nom** Werkleitz-centre for media art / Videorama

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://werkleitz.de>

**Courriel** [info@werkleitz.de](mailto:info@werkleitz.de)

**Adresse** Werkleitz Gesellschaft e.V.  
Schleifweg 6  
06114 Halle (Saale)  
T. +49 345 68246-0  
F +49 345 68246-29

Basé à Halle, le centre d'art médiatique Werkleitz soutient la production et la présentation des projets d'art des nouveaux médias. Le centre consiste en trois branches majeures : Werkleitz produit des festivals d'art médiatique et d'autres événements en différents formats, en incluant le Festival Werkleitz, des présentations mensuelles régulières d'installations vidéo ; le centre distribue plusieurs bourses éducationnelles et de création, et organise des résidences de production ; le centre fournit aussi des ressources et des services techniques et artistiques sur la production vidéo et cinématographique.

**Pays** Allemagne

**Médiums** art vidéo; art médiatique; nouveaux médias;

**Type** Organisation; Centre d'artistes; Résidence; Festival; Biennale;

## Date de tombée

en tout temps;

**Équipe** Daniel Herrmann - directeur - [dh@werkleitz.de](mailto:dh@werkleitz.de);

**Nom** WNDX - Winnipeg's Festival for film & video art

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.wndx.org>

**Courriel** [info@wndx.org](mailto:info@wndx.org)

**Adresse** 406 – 100 Arthur Street  
Winnipeg MB R3B 1H3

Fondé en 2005, WNDX présente les artistes vidéo et cinématographes canadiens les plus innovants, avec un focus spécial sur le travail des artistes des prairies et du Manitoba. On célèbre la création de l'image mouvante comme un moyen d'expression artistique et les oeuvres qui échappent au courant principal. On considère toutes les pratiques de l'image en mouvement comme pratiques, en incluant le film, le vidéo, la performance, l'installation et des formes des nouveaux médias.

**Pays** Canada

**Médiums** art vidéo; installation; performance;

**Type** Festival;

**Date de tombée**

mi-mai;

**Équipe** Cecilia Araneda, Jaimz Asmundson, Irene Bindi, Jenny Bisch, Solomon Nagler - commissaires;

**Nom** World Wide Video Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.wvfv.nl>

**Courriel** [pers@wvfv.nl](mailto:pers@wvfv.nl)

**Adresse** Keizersgracht 462  
1016 GE Amsterdam

**Pays** Pays-Bas/Hollande

**Médiums** art vidéo; installation; écran 360°; art médiatique;  
web art; nouvelles technologies;

**Type** Archive; Festival

## Date de tombée

en tout temps pour la conception d'oeuvre en  
panorama de 360°.

**Équipe** Tom Van Vliet - directeur -  
[tomvanvliet@wvfv.nl](mailto:tomvanvliet@wvfv.nl);

**Nom** WRO Media Art Biennale

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.wrocenter.pl>

**Courriel** [info@wrocenter.pl](mailto:info@wrocenter.pl)

**Adresse** ul. Widok 7  
50-052 Wrocław  
T +48 71 343 32 40  
F +48 71 343 32 40 ext. 24

WRO a commencé sous le nom de Sound Basis Visual Art Festival, et a été voué à la base aux oeuvres audiovisuelles dans des formats incluant la vidéo et l'art d'ordinateur, les installations, performances et les présentations multimédias. Depuis 1993, le festival — qui est désormais une biennale — a exploré de nouvelles stratégies et territoires dans l'expression artistique numérique. Il souligne les approches originales dans la technologie artistique, les courants globaux qui affectent les artistes et vice-versa, le fusionnement de la haute culture au pop et le rôle important de l'expérimentation artistique dans le paysage culturel contemporain.

**Pays** Pologne

**Médiums** art vidéo; art médiatique; art informatique; performance; installation; nouvelles technologies;

**Type** Festival; Biennale;

## Date de tombée

année impaire; début janvier;

**Équipe** Piotr Krajewski - directeur artistique - [kraj@wrocenter.pl](mailto:kraj@wrocenter.pl)

**Nom** Yamaguchi Center for Arts and Media -  
YCAM

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.ycam.jp>

**Courriel** [information@ycam.jp](mailto:information@ycam.jp)

**Adresse** Yamaguchi Center for Arts and Media  
7-7 Nakazono-cho, Yamaguchi, 7530075  
T: +81-83-901-2222  
F: +81-83-901-2216

YCAM invite des artistes médiatiques du Japon et d'ailleurs à produire de nouvelles pièces d'art, et de présenter leurs oeuvres commissionnées dans ses espaces d'exposition. Dans le cadre de la réalité du travail interdisciplinaire créatif qui entoure l'art, la science et la technologie de l'information, on met l'emphase non seulement sur l'art visuel, mais aussi sur l'art sonore et les logiciels. L'« InterLab » d'YCAM est un département où des oeuvres sont coproduites avec les artistes, qui sont assistés pour le développement du programme, la recherche et le design du matériel et d'interfaces. Les résultats sont alors appliqués et développés pour les programmes éducationnels d'YCAM.

**Pays** Japon

**Médiums** art vidéo; art médiatique; art sonore; nouveaux médias; performance; installation; science;

**Type** Organisation; Résidence;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe**

**Nom** Yogyakarta International Videowork Festival

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.natural-fiber.com/yivf>

**Courriel** [house@natural-fiber.com](mailto:house@natural-fiber.com)

**Adresse** HONF - Yogyakarta  
jl.wora wari A80/6 Baciro  
Yogyakarta  
D.I.Y  
55252  
T. +62818469445  
F. +62274564276

**Pays** Indonésie

**Médiums** art vidéo;

**Type** Festival;

## Date de tombée

mi-novembre;  
Le festival est arrêté pour un certain temps; à  
suivre son réactivation.

**Équipe** Venzha Christ - commissaire -  
[venzha@yahoo.com](mailto:venzha@yahoo.com);

**Nom** Young Projects

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://youngprojectsgallery.com/always.php>

**Courriel** [young.paul@yahoo.com](mailto:young.paul@yahoo.com)

**Adresse** @ Pacific Design Center  
Space B230  
8687 Melrose Ave.  
Los Angeles, CA 90069  
T. 323.377.1102

**Pays** États-Unis

**Médiums** art vidéo; film expérimental;

Young Projects ouvre en octobre 2009 avec deux espaces d'expositions de 4,000 p.c. voué exclusivement à l'image en mouvement. Construite pour être moins « une galerie médiatique » qu'un véritable espace de projets, la galerie est fondée par Paul Young, commissaire, consultant et écrivain, basé à Los Angeles. Sa mission est d'opérer sur différents niveaux — d'abord, elle est dédiée au changement de perception quotidienne de l'image en mouvement, en offrant un défi à ce que traditionnellement nous proposons la télévision et les films ; et à la voir comme une forme d'art concrète, semblable à la peinture, à la photographie ou à la sculpture. Deuxièmement, la galerie fonctionne comme un espace pour les artistes en film expérimental et pour les artistes qui s'intéressent à explorer ce médium. Troisièmement, elle est vouée à amener les œuvres les plus importantes sur le sol de Los Angeles, et des les présenter à la communauté artistique, ainsi qu'aux commissaires, collectionneurs et journalistes.

**Type** Galerie; Exposition;

## Date de tombée

La galerie accepte des DVD sans appel, mais ne garantit aucun retour, ni réponse;

**Équipe** Paul Young - fondateur et directeur -  
[young.paul@yahoo.com](mailto:young.paul@yahoo.com);

**Nom** Yuanfen New Media Art Space

## Énoncé d'intérêt

**URL** <http://www.yuanfenart.com>

**Courriel** [ellenpearlman@yuanfenart.com](mailto:ellenpearlman@yuanfenart.com)

**Adresse** Seven Stars East Street  
Dashanzi Factory 798  
Chaoyang District, Beijing 100015  
T: +86 10 59789896

**Pays** Chine

**Médiums** art vidéo; art médiatique; nouveaux médias; art sonore; installation; art numérique;

**Type** Galerie; Résidence;

**Date de tombée**

en tout temps;

**Équipe** Ellen Pearlman - directrice artistique -  
[ellenpearlman@yuanfenart.com](mailto:ellenpearlman@yuanfenart.com);

L'Yuanfen New Media Art Residency Program fournit un moyen pour les artistes participants de créer des pièces in situ qui reflètent leurs expériences en Chine et dans l'espace de la galerie. Le programme donne à l'artiste l'occasion de travailler sur des projets fortement liés à l'espace présent, en utilisant l'espace de la galerie à Beijing, pour communiquer de nouvelles idées dans la sphère de l'art des nouveaux médias. Le programme encourage aussi à partager le processus de réflexion par le biais de discussions artistiques devant les cercles chinois académiques et commissariaux pour engendrer un dialogue sur l'art médiatique. Le programme, qui est attaché à la galerie, fournit une occasion magnifique pour présenter le travail artistique sur la scène médiatique de Beijing.